COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 134 • 375 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

NUEVA SERIE
Margot
de Frezzato y Charyn

NAZARIO
en "el golfo"

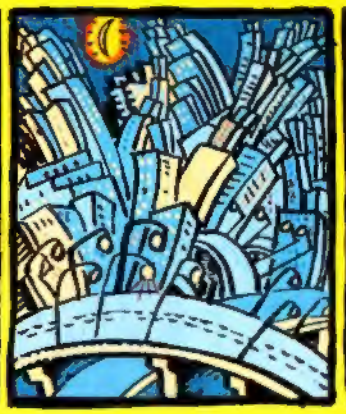
LA PAJA SANTA
de Mónica y Beatriz

y además
SCHULTHEISS
SHELTON
JAIME MARTIN
SEGUI
GARY LARSON
EL TOMI
BOADA
...

00134
8 414090 102544

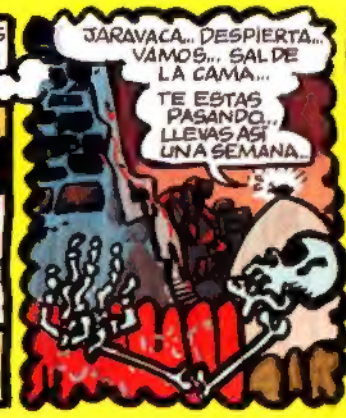
JUAN JARAVACA

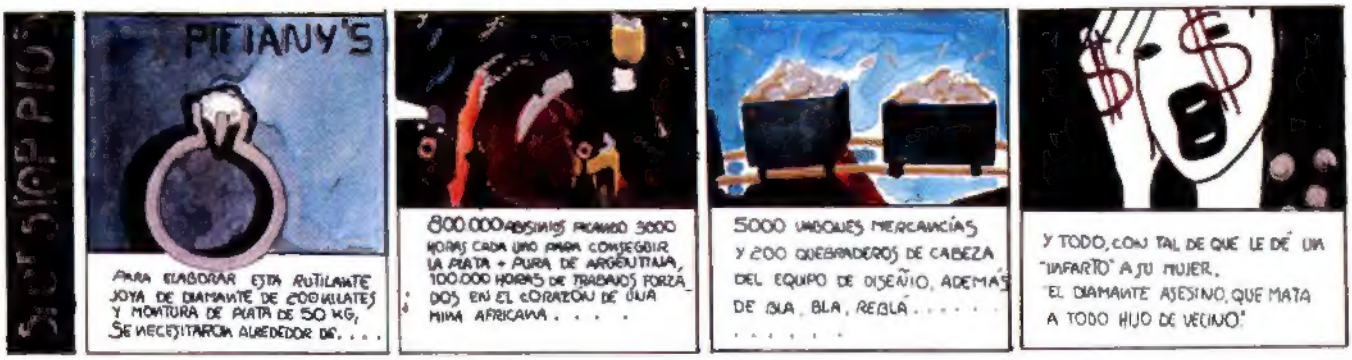
por Medianilla



JUAN JARAVACA

por Medianilla





1 PORTADA

Seguí.

2 TIRAS

Mediavilla, Beatriz y Rafael Iglesias.

Juan Jarávaca descubre que tampoco se puede trabajar con la guerra del Golfo en pleno funcionamiento.

Y también, una tira de lo más fino y otra tira que tiene mucha vista.

3 COMECOMIX

Ilustración: Mediavilla.

Nuevo formato, como veis. Más funcional, que se dice.

5 HECTOR Y RITA

Seguí.

Esta vez Ernesto estrena coche. Para celebrarlo se van a ver a Alex a Sitges, pero, claro, pinchan. El fin de semana termina en una casa de comidas y en el cine.

11 ACID MONSTER

Jaime Martín.

(Los primos del parque)

Nuevas aventuras de la panda del parque. Esta vez los chicos se meten un ácido entre pecho y espalda y se lo pasan lo que se dice de miedo.

Por cierto, pronto en la calle LA BASCA QUE MAS CASCA (en Historias Completas) de Jaime Martín.

17 LA PATAGONIA

Onliyú.

Donde se habla de otras guerras.

18 AL OTRO LADO

Gary Larson.

El arte de la sonrisa de medio lado.

▶

KOMEKOMIX

21 CONVERSACION SUCIA-2

Schultheiss.

El y ella prueban nuevos juegos. Había una prohibición, pero llega un momento en que nada está prohibido.

35 NICOTINA

Yann & Bodart.

Cissé explica a León qué es el fistfucking. León piensa que de perdidos al río y que cómo no se le había ocurrido antes. Y allá se va. Pero...

41 NO ES NORMAL

Linhart.

Un juguete claustrofóbico.

42 LA COCINA DE LA TITA

Nazario.

Algunas de las recetas que han hecho de Nazario el cocinero más reputado de la Plaza Real y sus alrededores.

44 CIENCIA FRICCION

El Tommi.

La guerra de las mamancias. El hacerlo contraataca. El retorno del Tommi. Gran superproducción a todo color del Spielberg del erotismo dibujado.

Para leer esta historieta es necesario de todo punto seguir fielmente las instrucciones que el mismo Tommi da al principio. Es, como si dijéramos, el primer cómic de la historia que aplica la técnica del sensurround.

48 UNA NOCHE DE VERANO

Balaguer.

Un "cuento cruel" del genial Ambrose Bierce, lleno de cementerios y sustos.

52 MOTORING TIPS

Shelton.

Esta vez es el mismísimo Gilbert Shelton quien sale a escena y da rienda suelta a una de sus más acendradas obsesiones: los coches majaras.

56 LA GUERRA DEL GOLFO

Nazario.

Y aquí el Nazario, que ha llegado corriendo con unos bocetillos que hizo anoche en su casa, ha insistido en que teníamos que meter algo de la guerra y que ya se pasaría él un par de noches en blanco para que llegue a tiempo. Que la tiene ganas.

58 ASI NO, PRIMERO LA PASTA

Boada & Onliyú.

(Los felices 90, 4)

Alejandro vuelve a hacer el gilipollas una vez más y Luz descubre la aventura en los barrios bajos con resultados bastante desastrosos.

72 ADELINA

Mónica & Beatriz.

(Chicas perversas)

Páginas culturales dedicadas a instruir al personal sobre el concepto de "paja santa" así como instrucciones para su uso.

75 MARGOT

Frezzato & Charyn.

Una nueva heroína aparece en lontananza: Margot. El pequeño pueblajo de Prairie Dog, en Texas, es demasiado para ella.

83 PEPE EL TENSO

Diego.

Pepe ha vivido intensamente el comienzo de la guerra. Es un chico preocupado por los avatares del mundo y toma decisiones sensatas.

El Víbora 134 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad, Plza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax. (93) 268 07 65. Director: José M.ª Berenguer. Derechos extranjero: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Jaume Fargas. Contabilidad: Fina. Relaciones Públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Fco. Pérez Navarro. Rotulación: F. Fernández y F. Miranda. Fotolitos: Jaume Vendrell, Colorama, Fotocolor, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 Molins de Rey (Barcelona).
Printed in Spain. D.L.B. 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Seguí, Jaime Martín, Onliyu, Gary Carson, Schultheiss, Yann, Bodart, Linhart, Nazario, El Tomi, Balaguer, Shelton, Boada, Mónica, Beatriz, Frezzoto, Diego.

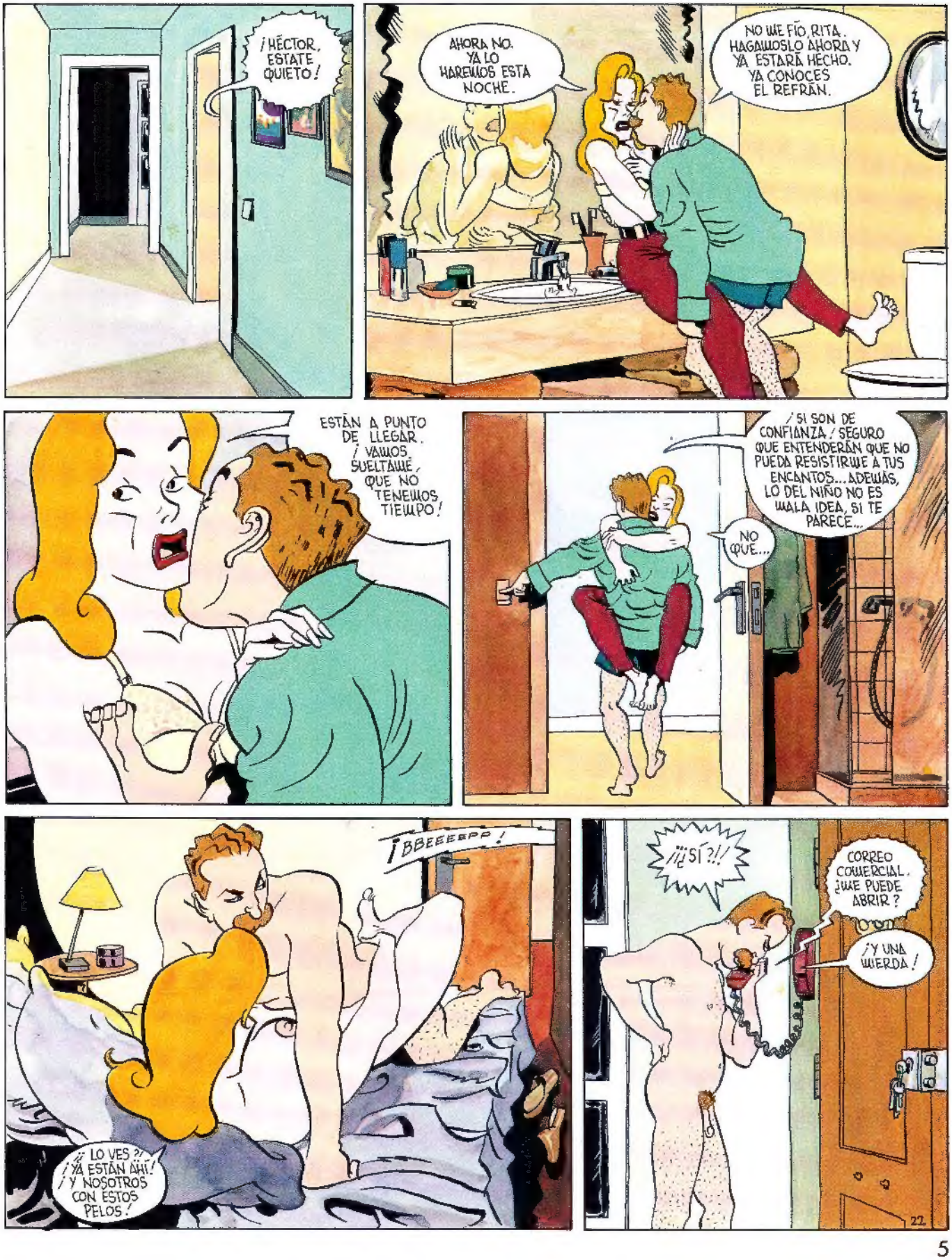
...Y otras hierbas

JESUS BENAVIDES

1 SENSACIONES LETALES: Las que se desprenden de la primera muestra práctica del "nuevo orden" mundial. Entre el horror y la fascinación alucinada nos han convertido en mirones de ese "western" galáctico llamado "TORMENTA DEL DESIERTO". A los occidentales se nos pretendió vender esta guerra como algo aséptico, "quirúrgico", casi como un videojuego en vivo y en directo. Posteriormente, las censuras militares tomaron el control de las imágenes, vaya a ser que se perciba con claridad lo cruel, despiadado e injusto de los hechos. Si impresentable es la violencia desatada, igual de impresentables son las justificaciones morales, éticas y religiosas que dan cobertura a los siniestros bombardeos, a los vertidos de petróleo, a los miles de cadáveres y víctimas producto de la barbarie tecnológica. Por si no lo sabías, ya sabes cómo las gasta la "cruzada" político-business-militar. Como espectador, me niego a seguir el "master" acelerado de armamento y estrategias bélicas. Y como presunto actor, desde luego, prefiero ser insumiso que homicida "a sus órdenes". La vida es breve, colega ¡cuidado con los vampiros, que no te chupen la sangre!...

2 SENSACIONES VITALES: Las del sarcástico humor que emana de "YONQUIS DEL ESPACIO", el álbum recién editado de GALLARDO y MEDIAVILLA. En el lejano año de 1986, unos singulares alienígenas, con trompa de mascarilla y uniforme castrense, invadieron el Planeta. ¿Qué buscaban? ¡PALILI, más PALILI! Y ahí estaba EL NIÑATO, claro... La "presentación en sociedad" del álbum la hicimos en el bar LOCAL (Ases 7. Barcelona). Risas, charlas y contundente tapeo regado por cava, birras, etc. Entre otros vimos a BAXTER, MARISCAL, la gente de MAKOKI, las chicas de LA PELU, JOAN PUCHADES, TONI GUIRAL, JORDI COSTA, AZAGRA...

JODER CON LA PUNTUALIDAD



ESTRENO ACCIDENTADO

NECESITAN AYUDA

SALVADOS

LO SIENTO, PERO CON ESTA MIERDA DE HERRAMIENTAS NO HAY MANERA...
MIRALO, EL "SIETE-MACHOS" SE CREÍA SUPERMAN.

ESO YA SE LO HABÍAMOS DICHO.
¿POR QUÉ NO MIRA SI TIENE UNA LLAVE QUE FUNCIONE?
MIRARÉ.

PUES NO, NO LLEVO NINGUNA QUE SIRVA.

¡ESTAMOS GAFADOS! LO SÉ. ESTO SOLO NOS PASA A NOSOTROS.
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?

PUEDO LLAMAR AL TALLER QUE VENGAN CON OTRA GRÚA Y DE PASO, TRAIGAN LA LLAVE QUE NECESITAMOS.
¡¡¡OTRA GRÚA?!!

SE HA HECHO MUY TARDE.
SÍ, CARLOTA HACE RATO QUE ME RECLAMA SU COMIDA.
¡YA ME DIRÁS! CREO QUE LO MEJOR SERÁ LLAMAR A ALEX QUE NO VAMOS. Y NOS COMEMOS ALGO POR AQUÍ.
SECUNDO LA MOCIÓN.
¡ANDA, VAMOS! QUE YO YA ME MUERO DE HAMBRE.

EL CINE PROTECTOR

"Soy una felina peligrosa... adoro los focos, el baile, la música a tope. La suavidad de la lencería fina me hace ronronear... Me llamo OMAHA... ¿quieres conocerme?..."

"OMAHA"

un apasionado y apasionante "culebrón" de nuestros tiempos...

¡busca el número 3 en tu quiosco!

ACID MONSTER

UNA HISTORIA DE:
LOS PRIMOS DEL PARQUE
(P.D.P.'S)

©JAIME MARTÍN '91

UN VIERNES NOCHE, EN LA MONTAÑA LOS P.D.P. HAN PILLADO UNOS ÁCIDOS Y SE HAN MONTADO UNA EXCURSIÓN RELÁMPAGO, PARA HUIR DE LA RUTINA...

NO VEO NÁ... ESTO ESTÁ MÁS NEGRO QUE MIS COJONES...

¡HOSTIA!

¿QUÉ PASA?

TUMP!

¡AH!!

¡ALGUIEN SE HA CAIDO!

¿DÓNDE ESTÁ? ¡NO SE VE NADA!

AQUÍÍÍ... AQUÍ ABAJO... SACADMEE... ME DUELE TODO...

PARECEMOS GILIPOLLAS... NO HEMOS TRAÍDO NINGUNA LINTERNA...

ACAMPEMOS AQUÍ MISMO... ESTOY HECHO POLVO

ES QUE TE HAS CAÍDO CON UNAS GANAS...

QUE SUELO MÁS DURO... NO HAY MANERA DE CLAVAR LAS...

Plok Plok Plok

Plob!

¡¡¡AAAA!!!

¡Mi DEDOOO!!!

¡SURU, TE VOY A QUEMAR LA TIENDA!

DESPUÉS...

NO ERA TAN DIFICIL... AL FINAL LA HEMOS MONTADO SIN LUZ.

SÍ, PERO PARECE UN CALZONCILLO ARRUGAO

VAMOS A CENAR Y NOS TOMAMOS EL TRIPI, QUE YA TENGO GANAS...

PARECEIS TRITURADORAS, OS TRAGAIS TO LO QUE OS ECHEN...

TÚ ERES MUY COMPLETO, PERO YA VERÁS CUANDO TE COMAS EL "BICHO" DESPUÉS DE LA SOPA... TE SENTARÁ COMO UNA PATÁ EN LOS GUEVOS..

PUES VOSOTROS CAGAREIS PIEDRAS, CON TANTA COMIDA EN LATÁ...

YO ME LO TOMO YA, QUE TENGO UNAS GANAS...
A VER DÓNDE METES LOS PIES, BODI..
NO EMPECEIS A CORRETEAR, QUE TENGO EL AGUA HIRVIENDO Y ME PONÉIS NERVIOSO...
¡AH! ¡MI YOGUR!
¡QUITA DE AQUÍ, BORREGO!
¡QUÉ HACES, BURRO! ¡QUE ME CAIGO!
PLOF! SPLASSSSHH!
¡LA SOPA!
UAAAHH!!!
¡MÉ QUEMAO! ¡MÉ QUEMAO LA MANOO!
¡CUIDAO CON EL HORNILLO!
¡BODI, HAZ ALGO UTIL Y PÁSATE EL ALCOHOL!
MI MANOOO
¿CUAL EMPEZAMOS, VODKA O GÜISQUI?
¡ÉSE NO, MONGO, EL DE CURAR!
AL RATO..
BUENO... VAMOS A COMENZAR LA FIESTA ¿NO?
¡TODOS PARA UNO Y TRIPIS PARA TODOS!
ESTO NO SUBE OYE..
-¡GLOUG, GLOUG!-
TÚ DALE UNOS TIENTOS, QUE YA VERÁS..
JIU, JIU, JIU.. YO ME HAGO UN TROMPETA ¿EH? JIU, JIU JIU
EL BODI YA EMPIEZA A PARÁNOIAR SE RÍE MUCHO
2

A LOS 20 MINUTOS LOS PDP YA ESTÁN AGILIPOLLADOS POR LOS EFECTOS DEL ÁCIDO
JE, JEE.. MIRA, SURÚ, MIRA... ¡UUHHH!!
¿QUE HACES, BURRO?.. ¿PUES NO ME SACA LA PICHA? ¡COMO SI NO LA TUVIERA VISTA!
¡JIÚ, JIÚ JIÚ!
¡HOSTIA, TÍOS! ¡SOY DE GOMA! ¡SOY DE GOMA!
VENGA, BODI HASTE UNA TROMPETA DÉSAS QUE TÚ SABES.
AHORA VERAS TÚ
FLOAS
¡AH!! ¡FUEGO!
¡ALGO SE QUEMA! JA, JA, JA
¡HUYAMOS!
¡ES MI TIENDAA!! ¡APAGADLAA!
¡CORRE QUE QUIEN JUEGA CON FUEGO SE MEA EN LA CAMA!
BUENO.. HA SIDO BONITO... JE, JE
SE HA QUEMAO TODO ... TODO, TODO...
VEO COSAS... EN EL FUEGO...
VEO COSAS DE MUCHO MIEDO... ¿NO LO VEIS?.. DE MUCHO...
ÑIIIAAAAAAH!!!
¡EL DIABLO EXISTEEE!!!
AH!
¿QUÉ PASA?
¡MIEDOO!
¡MIERD..!
¡OOPS!
¡AUG!

¡HUUYY, MIRAD QUE CASTILLOO! NO ME GUSTA.
¡SSST! ¡PUEDE ESTAR HABITADO POR DIABLOS!
¿ESTAIS SEGUROS QUE ES UN CASTILLO?
PERO QUÉ HACES, BODI
¡VOY A INVESTIGAR!
¿TU QUIERES QUE TE MATEN O QUÉ?
¡SE LO VAN A COMEER! ¡QUE NO ENTREE!
...UH.. QUE MIEDO..
VAMOS A POR ÉL, NO LO PODEMOS DEJAR SOLO
NOS COMERÁN CON PATATAS...
¿BOOD!!?
¡UNA ESPADA!
CON ÉSTO NO HABRÁ QUIEN SE ME ACERQUE... ¡ES COMO LA DEL PRÍNCIPE VALIENTE!
ANDA, BODI, DEJA DE HACER EL PARDO Y VEN AQUÍ..
MEJOR SALIMOS FUERA, QUE VAMOS MUY MAL
¡SON ELLOS!
SON LOS MOSTRUOS DEL CASTILLO ..O ATACO AHORA O SE ME COMEN HASTA LOS EMPASTES...
... QUE CARETO HACE..
¡MUERTEEE!!!!
4

¡BODI! ¡SOY YO, EL DAVID, TU COLEGA!
¡CALLA, MOSTRO!
ME PERDÍO... ¡ECOH!! ¿ME OÍS?
QUE ALGUIEN VENGAA.. ESTOY SÓLOO
¡LOS VOY A MATAR UNO A UNO!
GROARF!
¿EH?
¡COÑO, BODI, DÓNDE TE METES!
¡CUIDAO CON ÉL, QUESTÁ PIRAO!
¡SSST!!! YA LOS TENGO ¡ESTÁN ATRAPADOS!
¡MIRAD! ¡SON LOS MONSTRUOS DEL CASTILLO! ¡ACABEMOS CON ELLOS!
¡HOSTÍA! ¡SON UN RATO FEOS!
¿MONSTRUOS?
GRODAAARR!!!
GRONF
BUERK
¡ASACO!
¡MATADLOS A TODOS!
¡ÑIAAAH!
ROAR
GRAK!
¡ATIZAD EN EL COCO, QUE LO TIENEN BLANDO!
¡YA SON NUESTROS! ¡NOS INSTALAREMOS AQUÍ PA PASAR LA NOCHE!
PUHOF!
AL FIN SE APACIGUAN LAS NEURONAS..
ZZZ
ZZZ
ZZZ
5

..QUÉ PICORES TENGO MMHH ¡ SNIF SNIF
SCRATCH SCRATCH SCRATCH
EEK'S Y QUE PESTE A MIERDA A ALGUIEN LE HUELE LA BOCA. LUEGO DICEN QUE SOY EL MÁS CERDO DE TODOS
UAAAHH
¡PERO QUÉ COÑO!
¡UN CERDO!!!
¡ESTAMOS RODEADOS DE CERDOS!
¡QUÉ ASCO! ¡ESTOY LLENO MIERDA!
¡SEGURO QUE HAY PULGAS! ¡ME PICA TODO!
¡AAH! ¡CUIDAO, QUE MUERDEN!
¡PERO QUÉ HEMOS HECHO ESTA NOCHE!
¡HEMOS DORMIDO EN UN CORRAL!
¿NO DECÍAIS QUE ERA UN CASTILLO?
¡SÍ, VILLA GORRINOS!
¡EH VOSOTROS! ¡PARAR QUIETOS AH!
¡LADRONES! ¡A MÍ NO ME ROBAIS LAS GALLINAS!
POW!
¡UAAAH!!! ¡ESTÁ TIRANDO CON SAL!
¡HOSTIA, MI TIENDA!
¡CALLA Y CORRE!

FIN

la PATAGONIA

ONLIYU

Dos de mis primerizas y recordadas frustraciones infantiles tuvieron que ver con decepciones personales respecto a la belicosidad, a la guerra, vaya

La primera, que yo recuerde, fue cuando a eso de los dos años y pico de mi edad me fue comunicado que no es que Mamá estuviera enferma y por eso anduviera por ahí así de gorda (cosa de la que, en realidad, tampoco me había dado mucha cuenta: las personas mayores unas veces están gordas, otras flacas, unas se visten de smoking y otras de faralaes, o sea, que cada vez son distintos y eso parece ser que les gusta mucho que, se pongan como se pongan, siempre son los mismos, odiosos si son de la pandilla del enemigo y amigos del alma si son eso, amigos del alma). No, lo que me contaron es que iba a tener un hermanito, lo que me puso bastante contento: en el tercero B vivían Rafaelito y Paquito, dos gemelos de más o menos mi edad que andaban zurrándose todo el día. Yo les tenía mucha envidia y siempre andaba gimplando para que me dejaran ir a su casa y poder pegarme con ellos. Así que lo del hermanito me molaba. Me entrené intensivamente con la almohada de mi cuarto aporreándola sistemáticamente cada noche para estar preparado cuando llegará el nuevo. Y llegó. Horror y pavor. Una especie de gusanito envuelto en trapos al que casi ni me dejaban tocar y que, obviamente, no sabía pelear ni nada. Además, aunque eso era lo de menos ante la magnitud del desastre, era una chica. Me quedé hecho polvo.

(En honor a la verdad y como desagravio a mi hermana Blanca he de decir que, cuando tres o cuatro años después llegó a una edad, como si dijéramos, adulta, se portó como Dios manda y nos pasamos el resto de nuestra infancia cascándonos alegremente para goce nuestro y desesperación de nuestros mayores).

Mi segunda decepción bélica fue más traumática, la verdad, y no me extrañaría que algunas de mis convicciones políticas posteriores (incluidas las actuales) provinieran de todo aquel batacazo moral.

Hete aquí que yo era feliz poseedor de una soberbia colección de soldaditos de goma. Tenía montones: cruzados, vikingos, hombres primitivos, soldados de la II Guerra Mundial, moros, hindúes..., de todo, vaya. Pero el corpus central de mis ejércitos, guardados amorosamente en varias cajas de latón, eran sendas mesnadas de pieles rojas y cow-boys. Había de todo: jefes llenos de plumas, hechiceros, jinetes con una manta en el caballo, simples guerreros..., por una parte y sheriffs, bandoleros, el Séptimo de Caballería..., por la otra. En fin, una gozada. En mi jerga particular de por aquel entonces yo no hablaba de pieles rojas y cow-boys, sino, respectivamente, de indios y americanos. Y también entonces tomé una importantísima decisión que estaba seguro iba a marcar mi vida: de mayor iba a ser indio. Nada ni nadie me lo iba a impedir, no era de ningún modo una decisión tomada a la ligera: me fui documentando ampliamente y cada vez lo tenía más claro. De lo que no estaba muy seguro es de qué tribu sería. Después de ver algún western que no recuerdo ahora estuve una temporada convencido de que mi destino adulto era la nación sioux, pero luego también leí en un tebeo la historia de Cochise y decidí que nada había en el mundo comparable a ser chiricaua. Había también otro tebeo que se llamaba *Yuki el temerario,* pero este me gustaba menos porque Yuki estaba más vestido y tenía amigos "americanos". Aunque mi vida futura se decantó definitivamente cuando empecé a leer las aventuras de Old Shatterhand, de Karl May: supe entonces que mi lugar en el mundo estaba al lado del noble caudillo apache Winnetou. La suerte estaba echada

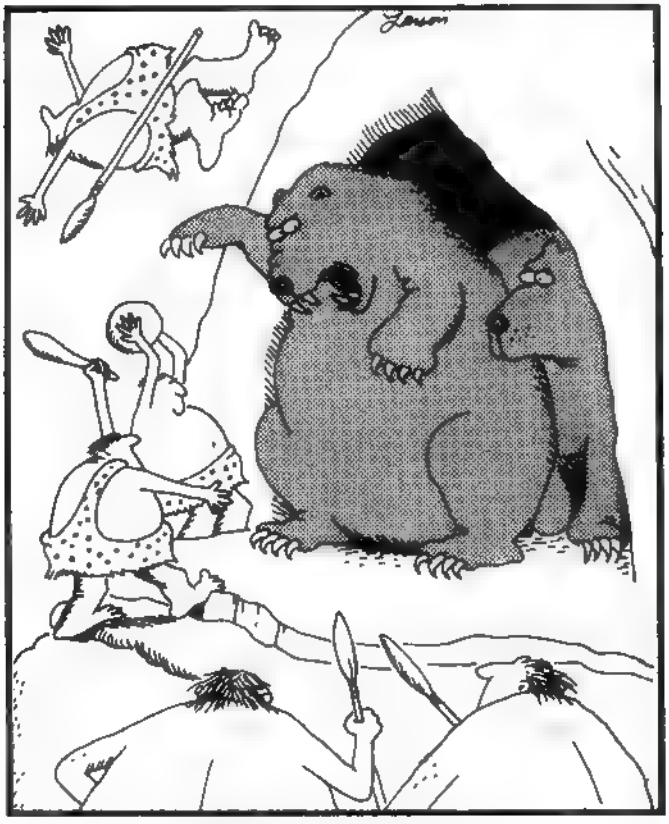
Entonces me llegó la terrible revelación: no sé si fue un alma perversa quien me lo dijo o lo fui barruntando poco a poco: ¡¡para ser indio había que ser americano!! En principio no di mucha importancia a tal cosa. Era una contadicción tan flagrante, tan espantosa que, obviamente, debía de ser producto de una mente enfermiza o de una mala apreciación de la realidad.

Pues sí, lo era. Para ser indio había que haber nacido en Estados Unidos. Lo encontré injusto, incoherente, ridículo. Creo que lo sigo considerando así y que el odio galopante que cogí por entonces a los americanos por haberme arrebatado a los indios así, tan por la cara, todavía no se ha quitado.

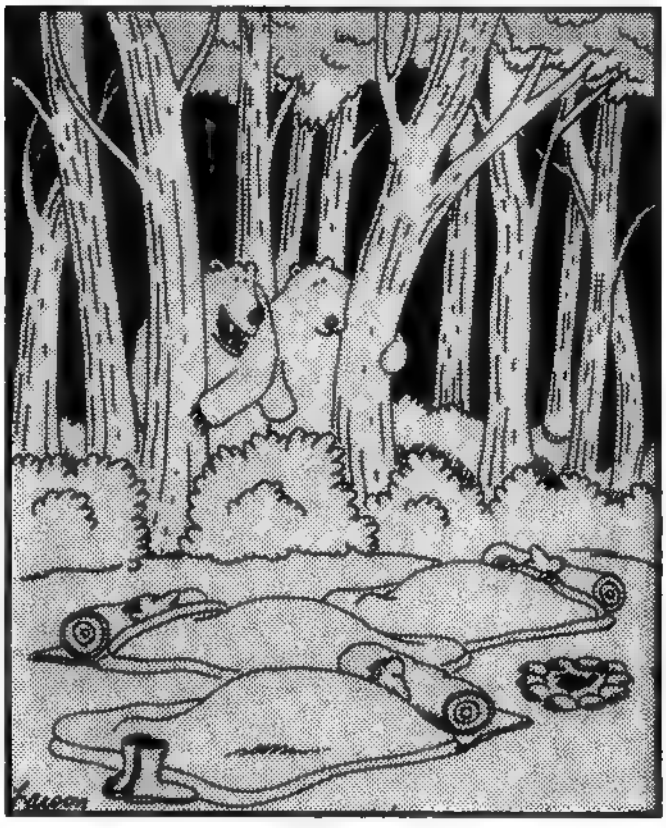
Pasaron muchos años. Dejé de jugar a los muñequitos y después de dudar tristemente entre otros posibles enfoques de mi vida (luego quise ser marinero y luego médico en el Congo) he acabado siendo un escritorcillo de tres al cuarto. Pero los americanos no han dejado de hacer zalagardas y confirmarme en aquella primitiva inquina. Primero fue Vietnam, luego lo que todos más o menos sabemos y ahora esto.

Esto tendría que haber sido un artículo sobre la guerra del Golfo, pero estoy harto. He preferido hablar de otras guerras

AL OTRO LADO por GARY LARSON

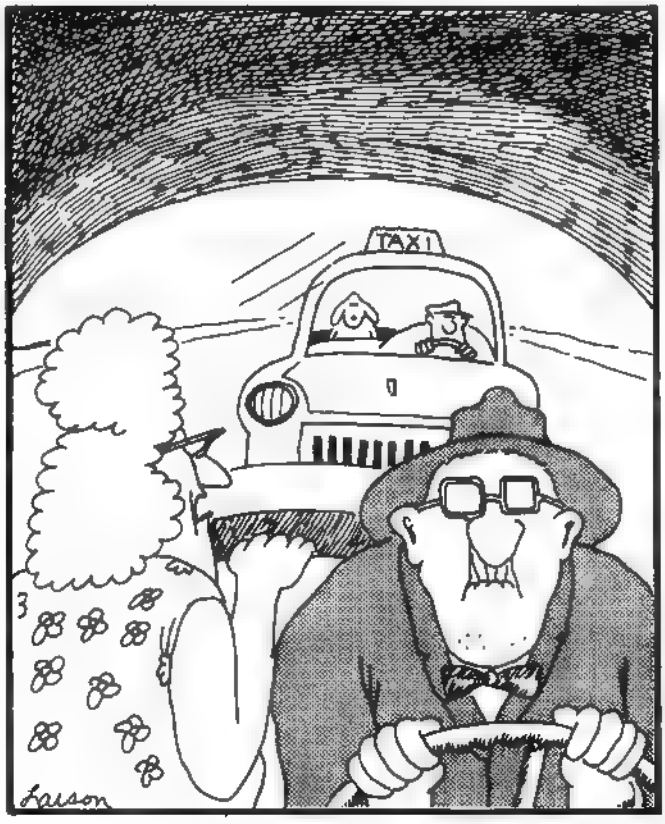


"Cielos!... Parece que cada verano hay más y más de esas cosas por aquí!"



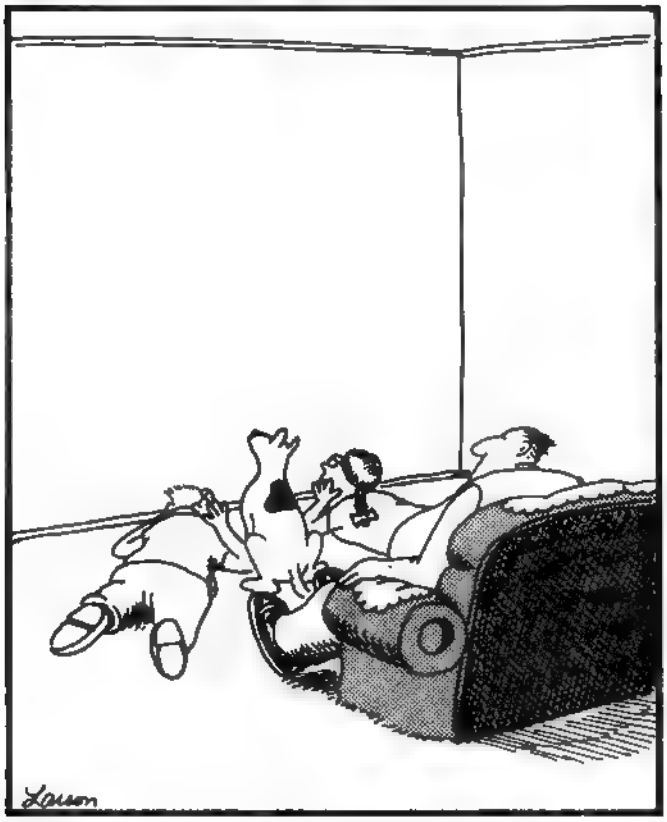
"¡Bocadillos!"

Jaimito Frankenstein



"Dita sea, Henry!... creo que el perro nos está siguiendo."

A los americanos les chifla GARY LARSON: Es la estrella del humor U.S.A. Sus chistes se publican diariamente en más de 100 periódicos. Sus libros son auténticos best-sellers. Veamos por qué...

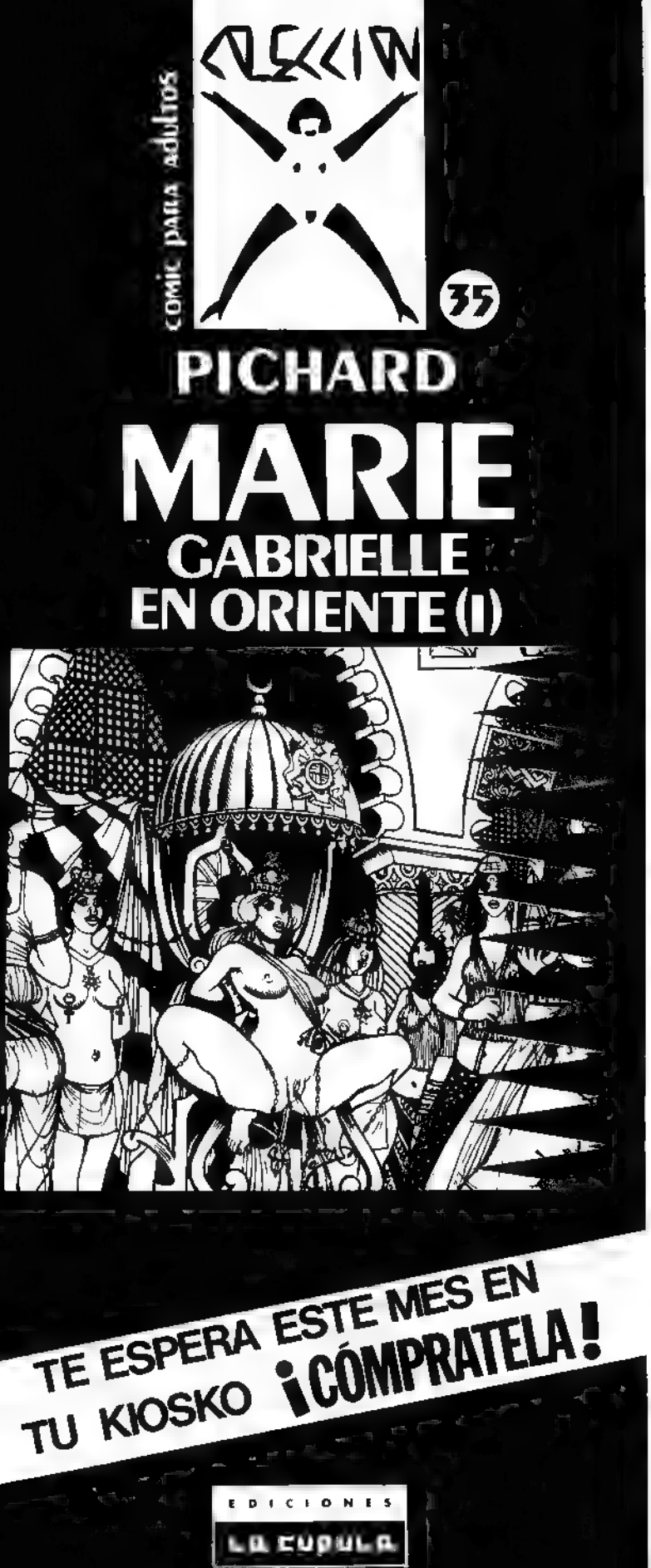


En los tiempos de antes de la televisión.

"Ea, ahí delante! que se sienten .. se sienten!"

De noche, y sin permiso, Reuben entraba a menudo en la "Nursery" y realizaba experimentos sobre la electricidad estática.

"Escuchen ahí fuera! Somos George y Harriet Miller! Sólo hemos entrado en casa de los cerdos para tomar café! Vamos a salir!_ No queremos problemas!



SCHULTHEISS

DIRTY TALKING

2

CONVERSACION SUCIA

La mujer ha subido al territorio del hombre: la cabina de una grúa abandonada, que se eleva unos treinta metros sobre los docks del puerto.

"No solamente estás loco, también eres el último romántico de la ciudad", le dice ella.

"¿Tienes ganas de jugar?", le pregunta él.

"¿Por qué no? Me gustan los juegos, todos los juegos", le responde. Las manos sospechan el sentimiento de piel sobre piel que les espera. Se quitan alguna ropa. Se rozan, se apartan, se provocan. ¿Cuáles son las reglas de este juego?...

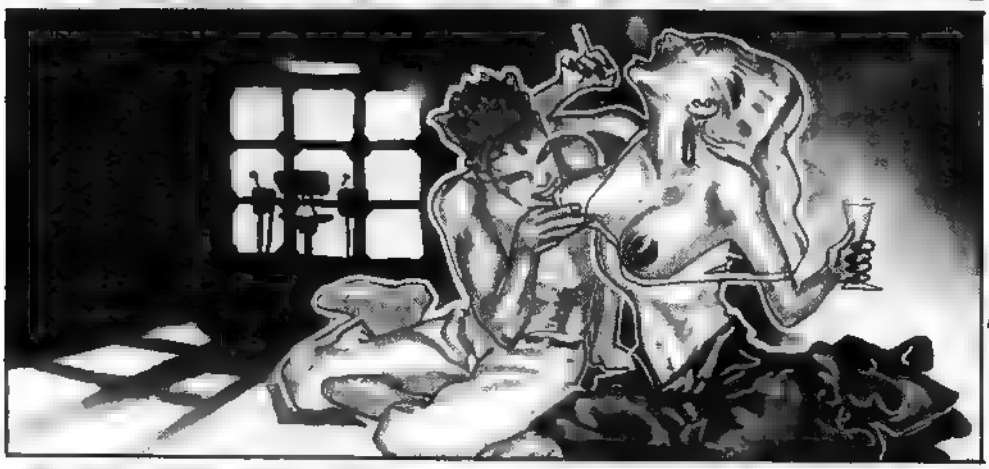
H.
YA ESTÁ BIEN, ENSÉÑAME TUS PECHOS.

H.
DAME UNA CALADA.

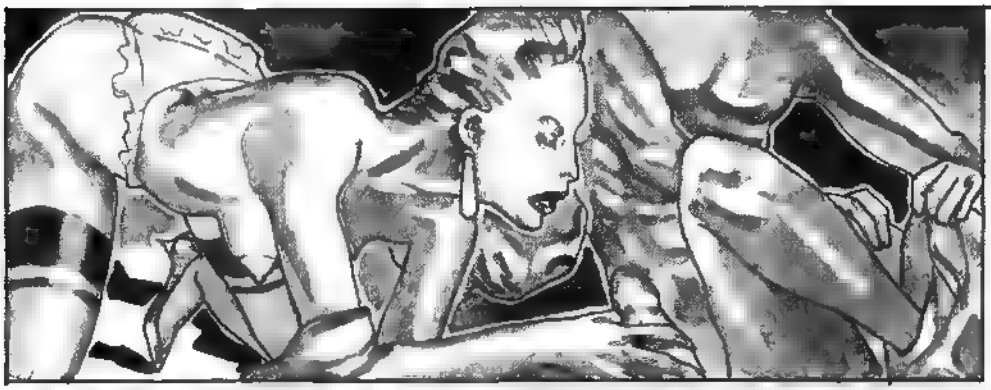
M.
DIME, ¿ESO TE PONE CACHONDO?

H.
QUIZÁS. QUIZÁS NO.

SUS DIENTES SON COMO PORCELANA BLANCA SOBRE FRESAS. COMO UN CUCHILLO MELLADO DISPUESTO PARA CORTAR. CARIÑOSO Y PELIGROSO A LA VEZ. ES COMO SI SU ALIENTO QUISIERA MANEJAR LA PRESIÓN DE SUS MÚSCULOS. ENTRE LA VOLUPTUOSIDAD Y EL DOLOR. ASÍ COMO EL SILENCIO DE LA MULTITUD SIN ALIENTO ESTÁ A UN LADO Y SU GRITO, CUANDO EL BAILARÍN CAE DE LA CUERDA, AL OTRO.

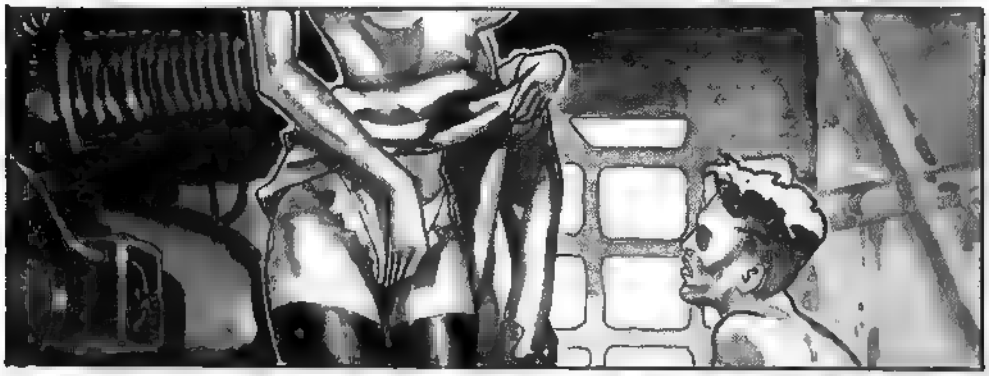


M.
AHORA, TE TOCA A TI. QUIERO SABER CUANTO SOPORTAS. NO PIENSES QUE ME DEJO HACER DE TODO. TÚ QUERÍAS EL JUEGO, PERO QUIERO QUE TE RESULTE DURO. QUIERO QUE PIENSES TODO LO QUE TU FANTASÍA TE PERMITA, PERO AQUÍ HALLARÁS TU INFIERNO. ¿SIENTES MIS MANOS EN TU POLLA? ¿SÍ? IMAGÍNATE SI ESTUVIERAS ENTRE MIS MUSLOS. ¿SABES CÓMO SE LLAMA ESTE LUGAR EN UNA MUJER?



H.
DÉJAME, TE AVISO. VAS DEMASIADO LEJOS.

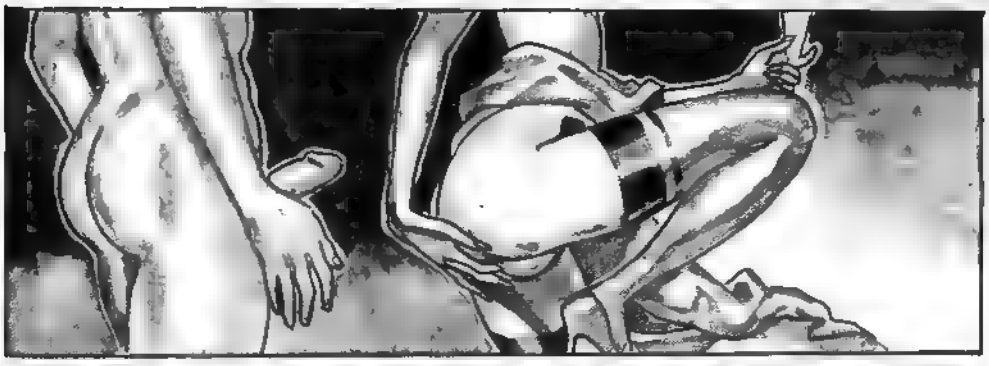
M.
ENTONCES MÍRAME. SOLAMENTE MÍRAME. QUIERO VER CÓMO CAMBIA TU MIRADA, QUIERO OÍR CÓMO TU ALIENTO SE HACE MÁS RÁPIDO.



M.
¿QUIERES SABER POR QUÉ NO QUIERO QUE ME FOLLES, BOCA BONITA?

H.
TÚ QUIERES.

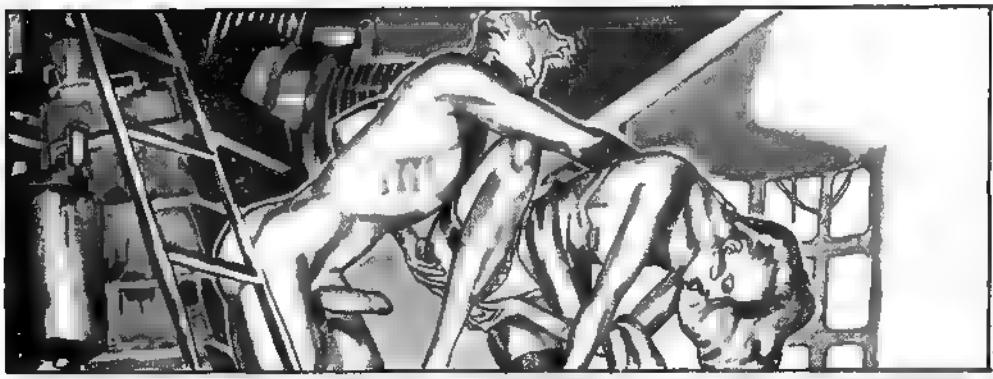
M.
NO, NO QUIERO. SIENTO QUE TÚ ERES UNO DE ESOS MALDITOS SEMENTALES, QUE ME DESGARRA Y ME PENETRA HASTA QUE PIERDO EL JUICIO. Y ODIO PERDER EL JUICIO.



H.
¿Y SI ESTOY MUY SUAVE CONTIGO?

M.
¿CÓMO DE SUAVE, SEMENTAL?

H.
ACARICIO TUS PECHOS, TUS PEZONES, BESO TU NUCA, TU ESPALDA Y ENTONCES LA DEJO RESBALAR ADENTRO LENTA Y CASI IMPERCEPTIBLEMENTE, MÁS Y MÁS PROFUNDO, GIRARÉ MI CADERA Y CON UNA MANO ACARICIARÉ TU CULO, CON LA OTRA TUS PECHOS...

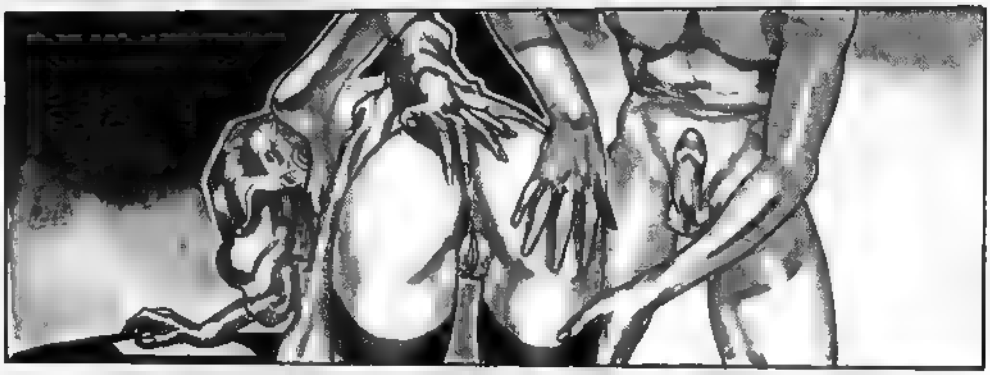


M.
Y DESPUÉS, ¿QUÉ QUIERES HACER?

H.
DESPUÉS MIS MOVIMIENTOS SE HARÁN MÁS RÁPIDOS... Y CUANDO LA SAQUE DE TU VAGINA, SERÁ COMO UN REMOLINO ENTRE TUS PIERNAS...

M.
ESTO NO ES MI VAGINA, ¿ME OYES? ES MI COÑO, ¿ENTIENDES? MI MALDITO CALIENTE Y ESTRECHO COÑO. Y DESPUÉS ..¿QUE HACES CONMIGO?, TÚ, MALDITO BASTARDO...

H.
DESPUÉS LA EMPUJO DE NUEVO PARA ADENTRO, UN POCO MÁS RÁPIDO Y PROFUNDO, PERO AÚN INFINITAMENTE MÁS SUAVE, Y DESPUÉS...



M.
PARA, TÚ, CERDO. SOLO QUIERES CONVENCERME DE QUE TE DEJE FOLLARME.
YA ME DEJÉ CONVENCER UNA VEZ POR DOS AMABLES CHICOS TODO SERÁ SÓLO MUY CARIÑOSO, ME DIJERON. Y UNO ERA REALMENTE CARIÑOSO.

M.
CASI HABÍA OLVIDADO AL OTRO. PERO DE REPENTE VI SU POLLA. DIOS MÍO, QUÉ TORO. ERA LISA Y DURA COMO UN POSTE PULIDO. PERO NO TUVE NINGUNA OPORTUNIDAD. ME LA CLAVÓ POR DENTRO Y EMPUJABA Y EMPUJABA, Y ME VOLVÍ CASI LOCA...
DAME UN CIGARRILLO.

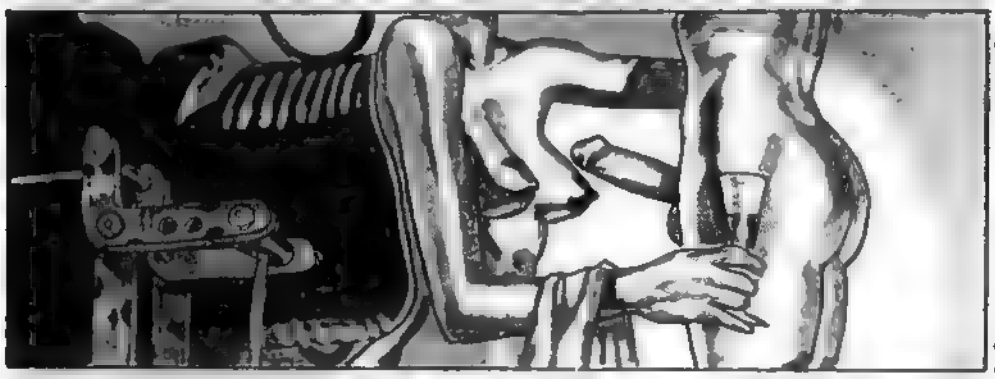
M.
TAMBIÉN ALGO PARA BEBER.
¿QUIERES SABER ALGO MÁS DE LO QUE PASABA?

H.
SÍ, CUÉNTAMELO TODO.

H.
CUÉNTAME TODO LO QUE HICIERON CONTIGO. CUÉNTAME CÓMO TE FOLLARON.

M.
PODÍA VER TODO EN UN ESPEJO. VI CÓMO LOS DOS EMPUJABAN CONTRA MÍ, PARA PENETRARME PROFUNDAMENTE CON SUS MALDITAS POLLAS. VI EL PEQUEÑO Y DURO CULO DEL QUE ESTABA TUMBADO SOBRE MI ESPALDA.

M.
PALPITABA FLEXIBLE COMO UNA SERPIENTE ARRIBA Y ABAJO Y SIEMPRE, CUANDO SUBÍA, VEÍA UNA PARTE DE ESTA GIGANTESCA, HÚMEDA Y BRILLANTE POLLA. BAILABA SOBRE MI CULO Y CUANDO LA EMPUJABA OTRA VEZ PARA DENTRO, APLASTABA MI CARNE. TODO ERA TAN PUÑETERAMENTE CACHONDO.

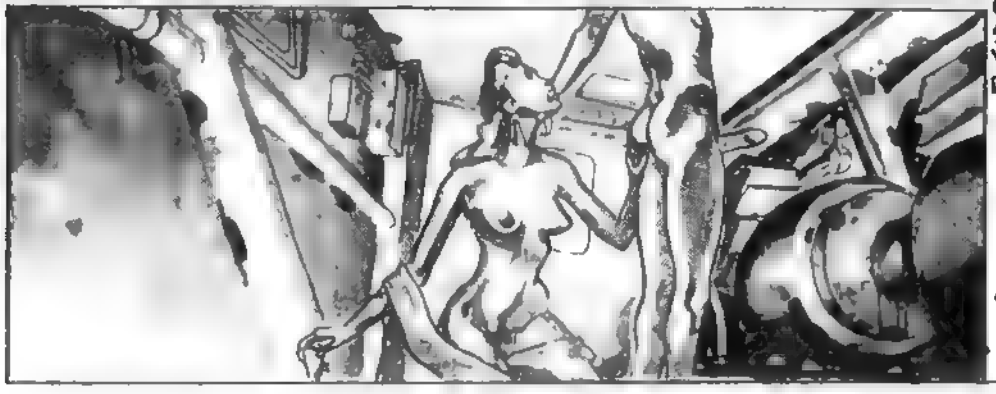


H.
VA, GÍRATE. ENSÉÑAME TU CULO.

M.
¿Y QUIERES SABER QUÉ PASABA DESPUÉS?

H.
ENSÉÑAME TU CULO, MALDITA SEA.

M.
ME COGIÓ POR EL PELO Y ME ESTIRÓ LA CABEZA HACIA ATRÁS Y OTRA VEZ EMPUJABA PARA DENTRO. SENTÍ CÓMO SUS TESTÍCULOS SE APRETABAN COMO BOLAS CALIENTES CONTRA MÍ, SU POLLA SE HINCHABA Y DESPUÉS ME ENTRÓ DISPARADO COMO LAVA.



H.
¿DÓNDE TE LA METIÓ? ENSÉÑAMELO.

M.
¿QUIERES SABERLO?

H.
¡ENSÉÑAMELO!

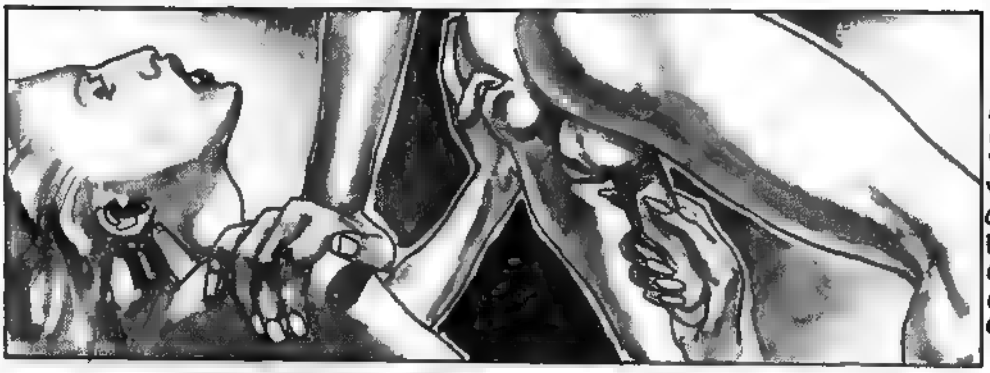
M.
ÁBRELO. DÉJAME ENTRAR.

H.
¿ASÍ, ASÍ ESTÁ BIEN?

M.
TU POLLA SE PONE TERRIBLEMENTE DURA. ¿QUIERES CORRERTE?

H.
PARA, O YA NO SABRÉ LO QUE HAGO.

M.
ENTONCES LA METIÓ. SU PALPITANTE, LLAMEANTE SERPIENTE. ¿Y SABES LO QUE HACÍA YO? EMPECÉ A MEAR COMO DE UNA BOTELLA DE CHAMPÁN ME SALÍA.



M.
MEABA Y MEABA Y ÉL DEBAJO DE MÍ EMPEZÓ A PALPITAR Y SE CORRIÓ.
Y AHORA TE TOCA A TI. VA, QUIERO SENTIR CÓMO PALPITA TU POLLA. IMAGÍNATE QUE LA TIENES EN MI COÑO, O EN MI CULO O ENTRE MIS PECHOS.

M.
DI LO QUE TE GUSTARÍA HACER CONMIGO AHORA. VA, DILO.

H.
QUIERO FOLLARTE. SI NO, ME VUELVO LOCO.

M.
NO. ES DEMASIADO DURA Y GRUESA.

H.
ENTONCES, DÉJAME SÓLO TOCARTE CON MI POLLA.

M.
NO PUEDE SER. ESO ES CONTRA LAS REGLAS. ¿DÓNDE TE GUSTARÍA TOCARME?

H.
DA IGUAL. ENTRE TUS PIERNAS, EN TUS TETAS, TU BOCA.

M.
TE ECHARÍAS SOBRE MÍ COMO UN SALVAJE. LO SIENTO.

H.
ENTONCES GRITAS Y PARO.

M.
MI GRITO VENDRÍA MUY TARDE. AHORA ESTÁS IRREPRIMIBLE. YA ESTÁS TEMBLANDO CON TODO EL CUERPO. ME TAPARÍAS LA BOCA Y HARÍAS CONMIGO LO QUE TE DIERA LA GANA. CREO QUE TENGO QUE REFRESCARTE.

M.
¿QUIERES TOCARME TODAVÍA CON TU PENE?

H.
SÍ.

M.
PUES COGE TU MANO. NO ES TAN PELIGROSO.

H.
¿Y QUÉ HAGO CON MI MALDITA POLLA?

M.
LA COJO EN LA MANO Y TÚ TE IMAGINAS QUE ES OTRA MUJER. HAS ATADO SUS PIERNAS Y MIENTRAS LA FOLLAS ME METES TUS DEDOS POR DENTRO, Y OS MIRO.

H.
DIME, ¿QUÉ ASPECTO TIENE? DESCRÍBEMELA. LO QUE HACE. LO QUE DICE.

M.
GIME. ENTRE MEDIAS DEJA SALIR PEQUEÑOS GRITOS, CUANDO TU EMPUJE LLEGA ESPECIALMENTE PROFUNDO. SU CABEZA HA CAÍDO HACIA ATRÁS. SE MUEVE DE UN LADO AL OTRO. AHORA ME HA VISTO. ESTÁ ASUSTADA DE QUE OS OBSERVE.

H.
LA INDIGNACIÓN ESTÁ EN SU CARA. PERO TÚ COGES UNA DE SUS GRANDES Y GRUESAS TETAS Y ME BESAS.

M.
¿TE EXCITA ESO?

H.
SIGUE, SIGUE CONTANDO.

M.
SIGUE TÚ CONTANDO. QUIERES HACER ALGO CONMIGO, LO HE NOTADO.

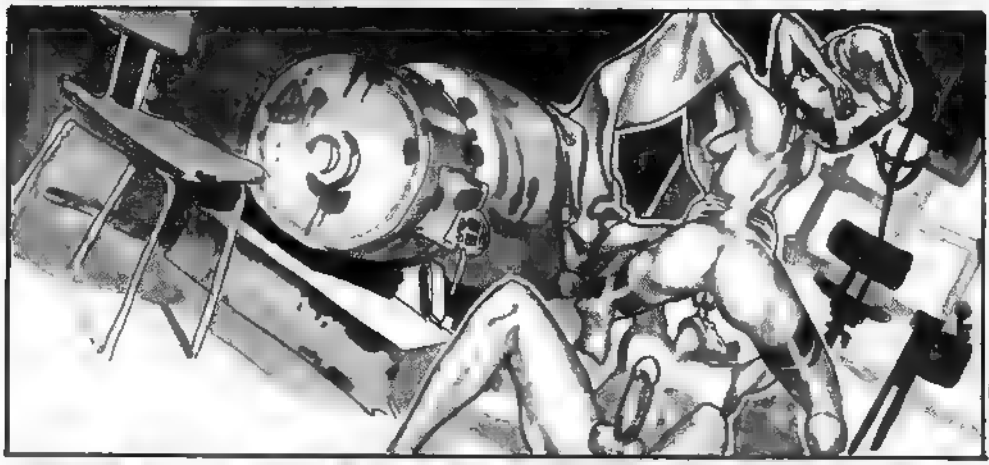
H.
AHORA LA GIRO SOBRE LA BARRIGA...

M.
¿SÍ...?

H.
Y ENTONCES TIENES QUE SUJETARLE LOS BRAZOS. ESTÁ FUERA DE SÍ, NO QUIERE MÁS. SU CULO SE REBELA, PERO NO LE SIRVE PARA NADA.

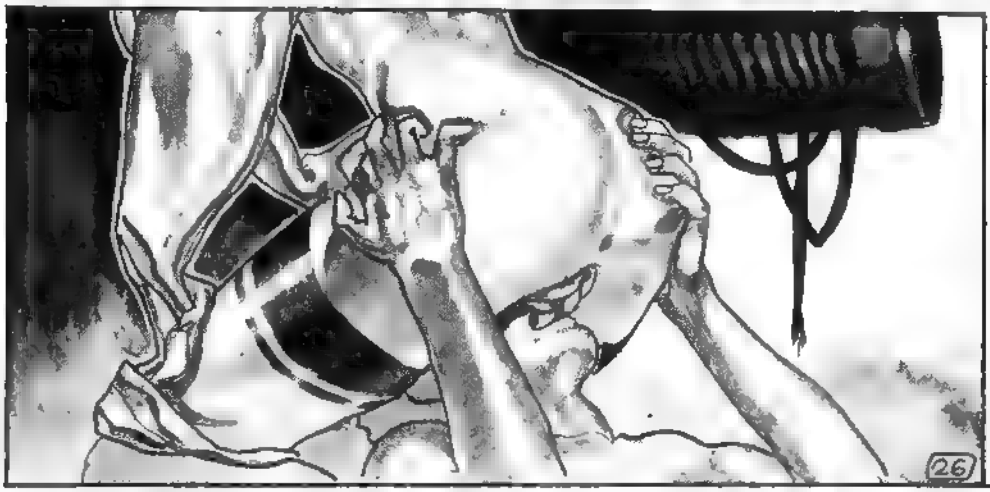
H.
APRIETO MI POLLA POR DENTRO DEL PEQUEÑO, ESTRECHO, MALDITO AGUJERO, MÁS Y MÁS PROFUNDO.

M.
SÍ, HAZLO, FÓLLALA. LA SUJETO PARA TI. ENSÉÑAME COMO SE LO HACES. ¿VES CÓMO TIEMBLA ESTE BLANCO, MARAVILLOSO CULO CON CADA UNA DE TUS SACUDIDAS?



M.
PERO HA CONSEGUIDO GIRAR A UN LADO MEDIO CUERPO Y SUS PECHOS SURGEN...

H.
Y YO CAIGO AL LADO Y LAMO TU COÑO MIENTRAS ELLA SE AGITA BAJO MIS EMPUJONES...

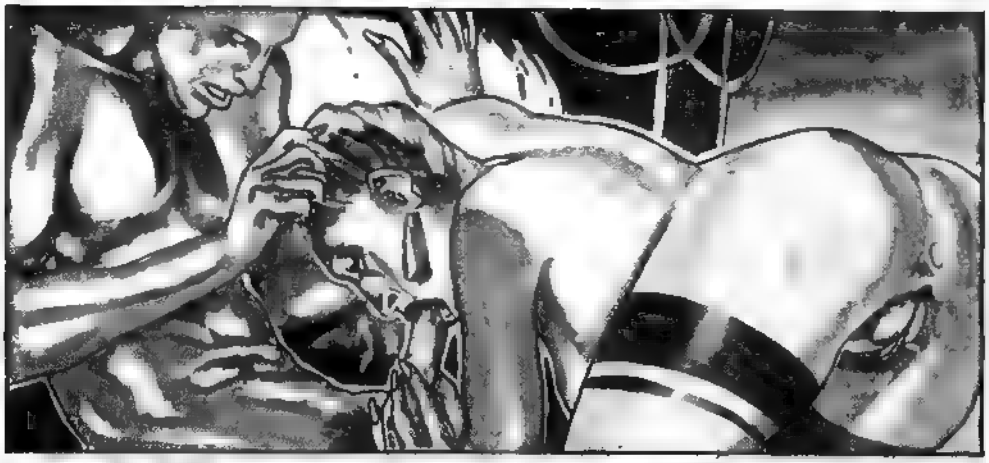


M.
SÍ, AHORA ESTÁ LOCA DE DOLOR Y CELO. PERO NO DEBES PARAR, CÓRRETE Y LÁMEME, MALDITA SEA, LAME MI PIEL. METE TU LENGUA EN MI COÑO...

H.
NO LO VOY A HACER, TIENES QUE SUFRIR COMO UNA PERRA EN CELO.

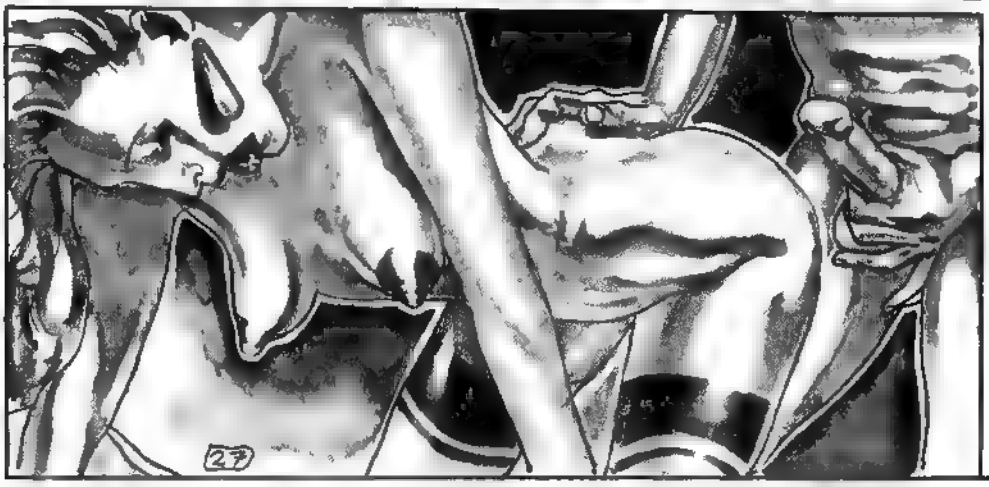
H.
¿QUIERES SABER QUÉ VOY A HACER DESPUÉS CON VOSOTRAS?

M.
SÍ, DÍMELO, VA...

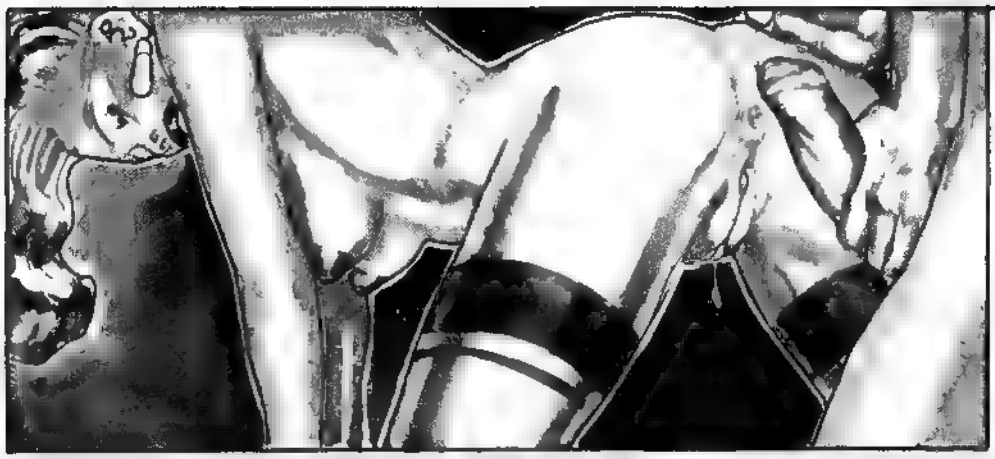


H.
...LE COJO, Y LA EMPUJO SU CARA ENTRE TUS PIERNAS...

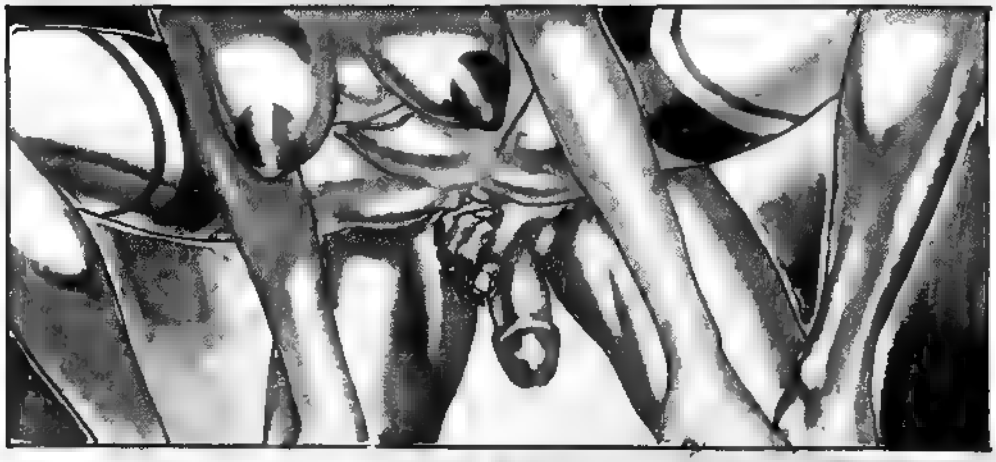
H.
Y DESPUÉS LE AZOTO CON MI PENE MIENTRAS ELLA TE SUJETA POR LOS PELOS.



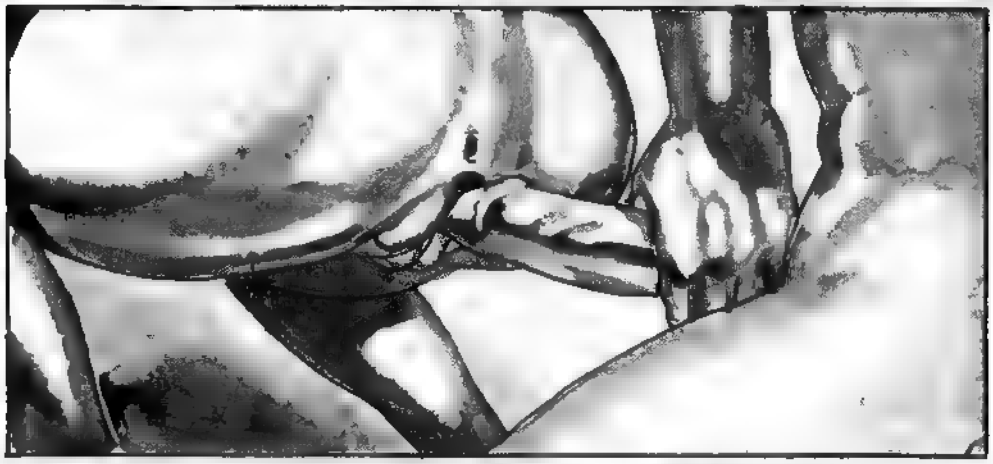
H.
AZOTO TU HÚMEDO, CALIENTE AGUJERO HASTA QUE TE MEAS DE LASCIVIA.



H.
Y DESPUÉS...

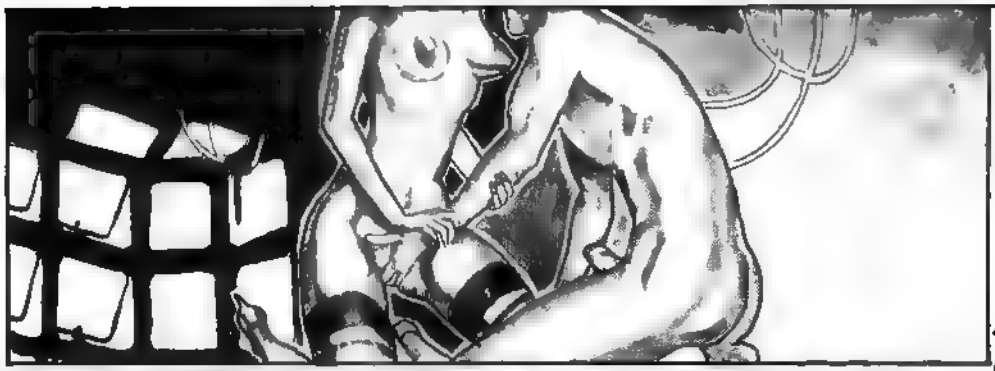


UNA RACHA DE LA TORMENTA PRODUJO UN NUEVO TEMBLOR DE LA GRÚA Y POR ENCIMA DE LA CABINA CHOCARON LAS PESADAS CUERDAS DE ACERO.



M.
NO TE ATREVES...????

H
QUIERES VOLVERME LOCO. DÉJAME ENTRAR.



M.
TÚ QUERÍAS EL JUEGO. TE VA BIEN DARTE CUENTA QUE YO TENGO MI PROPIA VOLUNTAD.

H.
DEBERÍA ATARTE Y AMORDAZARTE...

M.
¿Y DESPUÉS, MARRANO?

H.
...LLENARÉ TODAS TUS ABERTURAS CON BURBUJEANTE CHAMPÁN...

M.
¿Y DESPUÉS?

H.
TE LA METO POR DENTRO, Y LA DEJO QUIETA HASTA QUE RUEGUES QUE ME MUEVA PARA LIBERARTE DE TU MARTIRIO...

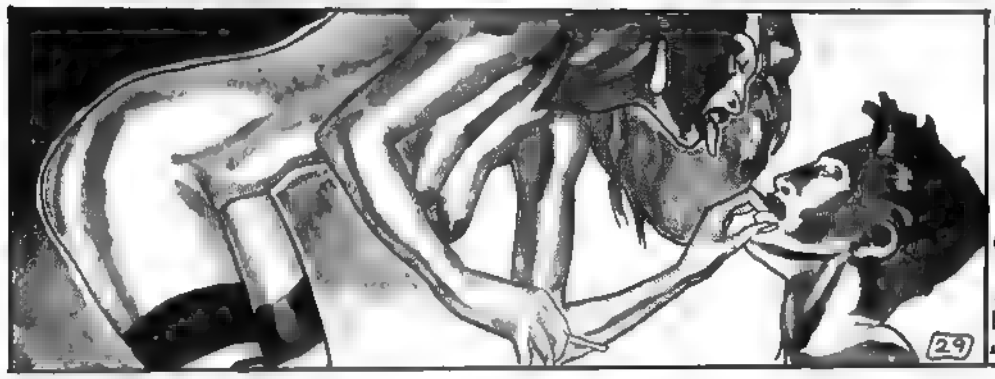
M.
ERES UN DEGENERADO.

H.
Y DESPUÉS TE CLAVO MI BRAZO HASTA EL CODO ENTRE LAS PIERNAS Y TE PINCHO CON LA POLLA EL AGUJERO DE TU CULO..

M.
SABÍA QUE NO CUMPLIRÍAS LAS REGLAS.

H.
SI TODO ESO TE DEJA FRÍA, ¿POR QUÉ QUIERES ENTONCES SABER QUÉ COSAS HARÍA CONTIGO? ¿POR QUÉ ME PONES CALIENTE?

M.
QUIERO QUE ARDAS POR DENTRO, QUE TU POLLA ESTÉ LLENA COMO UN VOLCÁN, Y CUANDO ME SUPLIQUES ENTONCES, QUIZÁS LA COJA Y TE DEJE ELEGIR DONDE PUEDES SALPICAR A MI CUERPO CON TU CALIENTE JUGO...



M.
SÍ, DÍMELO, ¿DÓNDE QUIERES CORRERTE TÚ, CACHONDO Y DESCONTROLADO CERDO, EN MI VAGINA ABIERTA, EN MIS PECHOS O EN MI BOCA? PERO NO DEJARÉ ENTRAR TU SERPIENTE

M.
¿O QUIERES CORRERTE AHÍ, SOBRE MI ESTRECHO Y LATENTE AGUJERO DEL CULO? DESPUÉS TE DEJARÉ APRETAR LA POLLA CONTRA ESO Y FROTAR TODO. ¿O QUIERES QUE LO HAGA YO MISMA?

M.
¿QUIERES SABER CÓMO ESO SE SIENTE SOBRE EL AGUJERO DEL CULO?

H.
SÍ, ENSÉÑAMELO

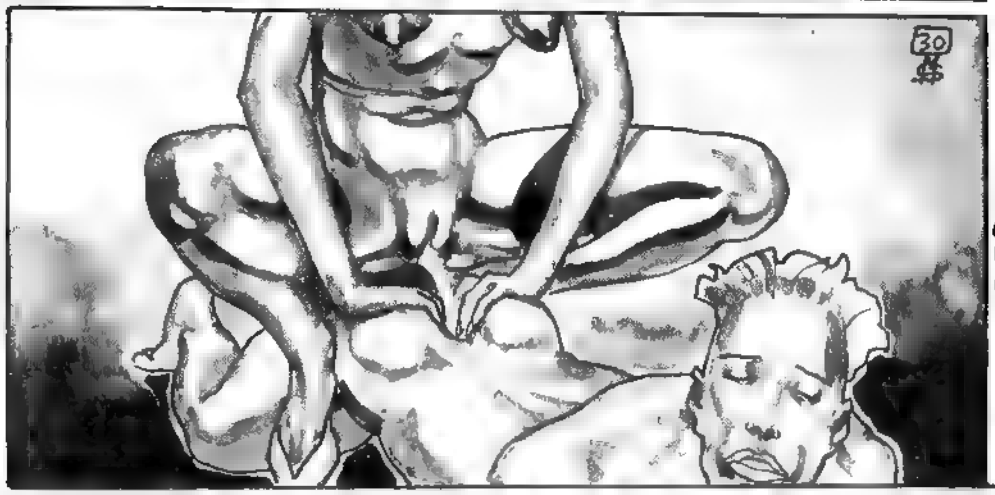
M.
PONTE BOCA ABAJO.

M.
¿NO ESTÁ BIEN? DIME QUE TE GUSTA, QUE TE PONE CALIENTE.

H.
OH, ESTO ES EXCITANTE, MALDITA SEA, MALDITA.

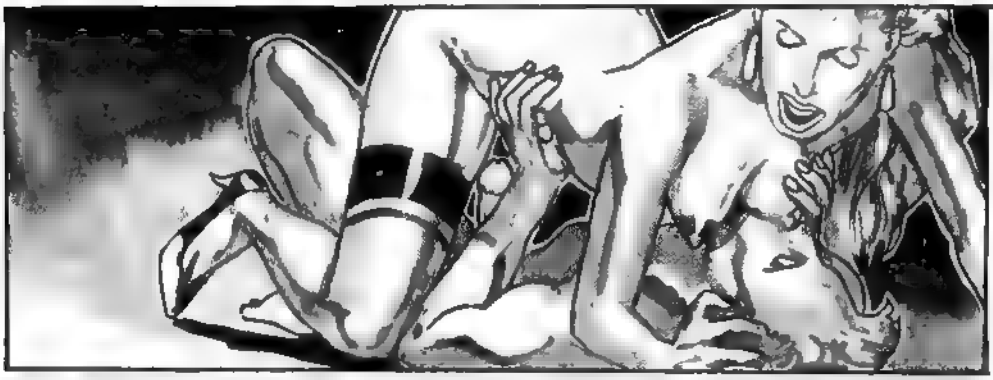
M.
¿YA HAS RECIBIDO UNA VEZ UNA POLLA EN TU CULO?

H.
NO.

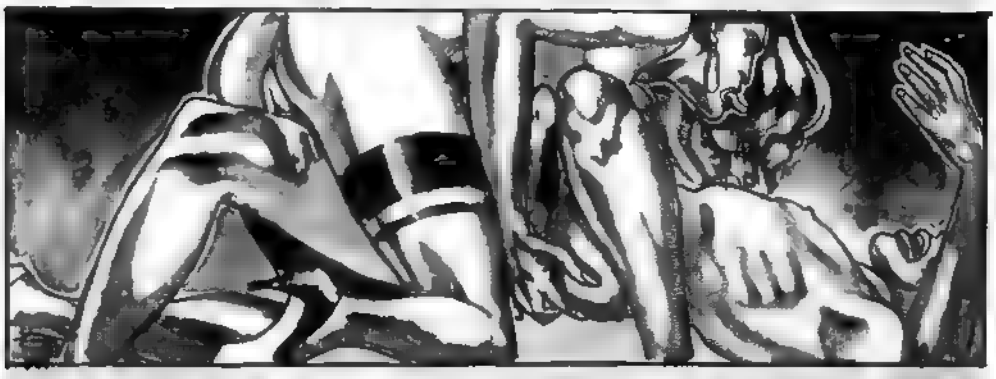


M.
SI YO TUVIERA UNA, ¿ME DEJARÍAS?

H.
SÍ, PERO TENDRÍAS QUE COLGAR TUS PECHOS POR DENTRO DE MI BOCA, SI NO, NO LO SOPORTARÍA.

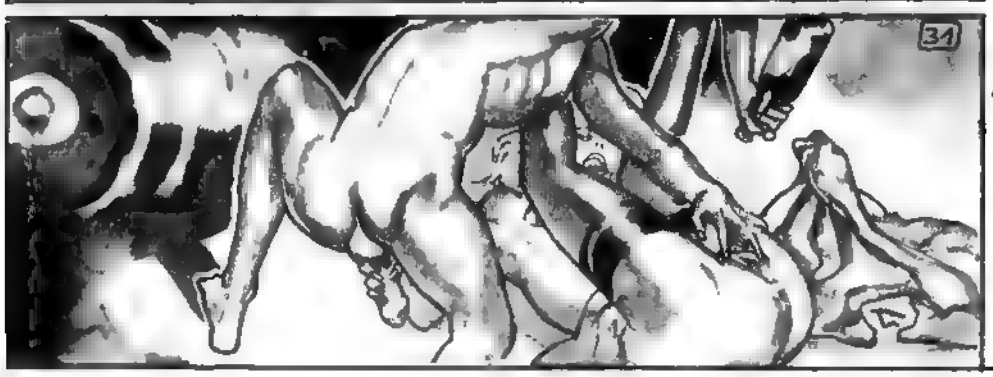


M.
AQUÍ LOS TIENES.

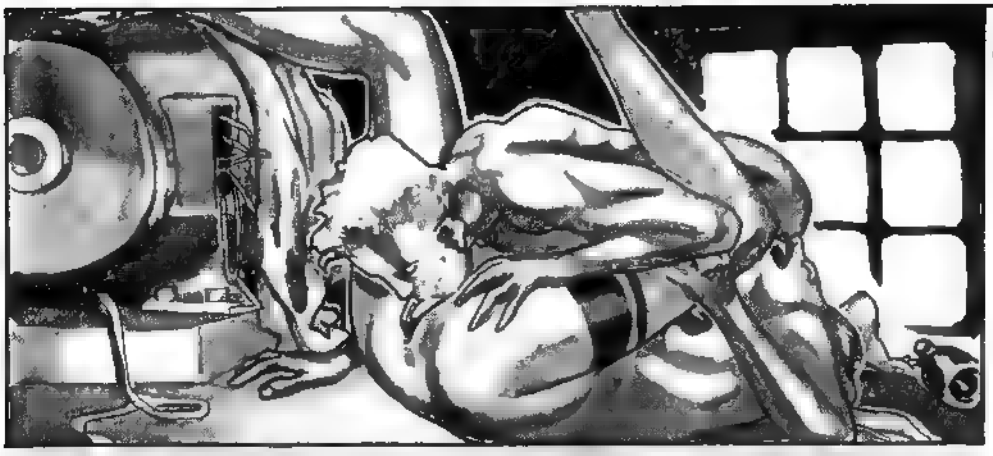


H.
¿TE GUSTA SI TE MUERDO TU TEMBLOROSO, BLANCO CULO?.

M.
PARA, PARA, NO LO SOPORTO.



H.
VAS A TENER QUE SOPORTARLO.



M.
SACA LA LENGUA. SÁCALA O...

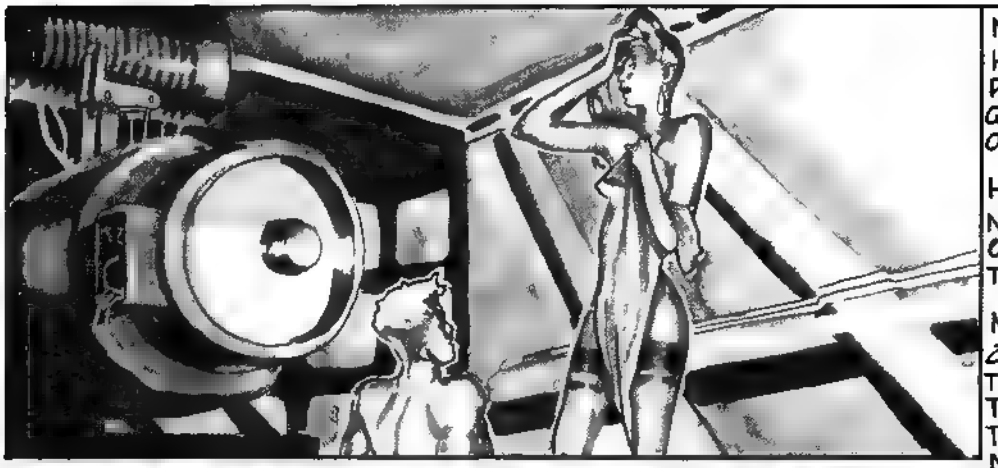
M.
NO, NO CERDO... SUÉLTAME...¿QUÉ QUIERES HACER?

EL EMPUJÓN VINO RÁPIDO, LISO Y DURO. RESBALABA HACIA DENTRO DE SU HÚMEDA, HINCHADA CARNE COMO UN POSTE DE MADERA LISO, SEPOSO Y ANTES DE QUE ELLA PUDIERA GRITAR, HABÍA TERMINADO.

H.
AHORA GRITA, GRITA Y TE FOLLO HASTA QUE LOS POLIS ME SAQUEN A RASTRAS DE LA GRÚA.

M.
HAS ROTO LAS REGLAS, CANALLA.

H.
NO HAS GRITADO. HEMOS PACTADO, YO PUEDO HACER TODO HASTA QUE TÚ GRITES. NO HE ROTO NINGUNA REGLA.



M.
HAS SIDO MUY RÁPIDO, PERO SABES QUE YO NO QUERÍA. SI LO INTENTAS OTRA VEZ, TE ARAÑO.

H.
NO LO INTENTARÉ OTRA VEZ. HÁZTELO TÚ MISMA.

M.
¿VENGANZA? SONRÍE. TÚ ERES UN SALIDO TRAMPOSO, PERO NO TE HA SERVIDO DE NADA. DAME UN CIGARRILLO Y ALGO PARA BEBER.

M.
REALMENTE, ERES UN TROZO DE CARNE MUY EXCITABLE. ¿DÓNDE HAS APRENDIDO TODO ESTO?

H.
¿CUÁNTAS VECES TE HAS CORRIDO YA?

M.
SECRETO.

H.
CREO QUE TE DIVIERTE SER UNA CALIENTAPOLLAS.

M.
QUIZÁS. NO ES ASUNTO TUYO. EL HECHO ES QUE EL JUEGO ME LO HAS PROPUESTO TÚ. TÚ PENSABAS QUE UNA VEZ QUE LA TUVIERA ENTRE MIS MANOS, ME ABLANDARÍA. PERO HAS CAÍDO EN TU PROPIA TRAMPA. TE HAS SOBREESTIMADO.

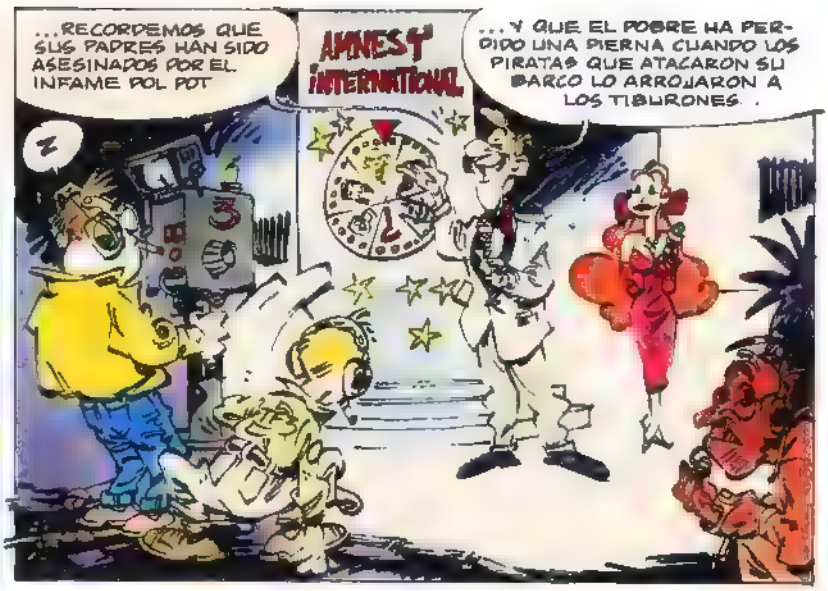
M.
SONRÍE. ¿NO ES UNA LOCURA ESTAR AQUÍ, EN MEDIO DEL PUERTO, A TREINTA METROS DE ALTURA, EN UNA CAJA DE HIERRO, CALENTÁNDONOS COMO SI NO EXISTIERA EL MAÑANA?

H.
HABRÁ UN MAÑANA. LO ESPERO CON ALEGRÍA.

CONTINUARÁ...

AMNESY INTERNATIONAL
KRRRRRR

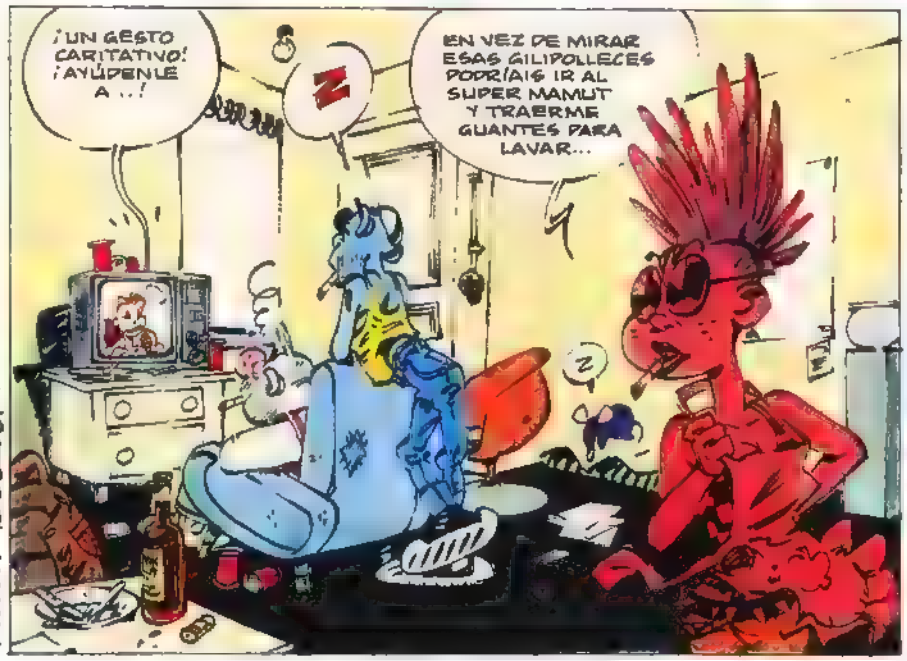
¡SI! ¡LA SUERTE HA DESIGNADO AL PEQUEÑO TOC MING, EL DESGRACIADO CAMBOYANO!...
TZIM BOUM!


...RECORDEMOS QUE SUS PADRES HAN SIDO ASESINADOS POR EL INFAME POL POT
AMNESY INTERNATIONAL
...Y QUE EL POBRE HA PERDIDO UNA PIERNA CUANDO LOS PIRATAS QUE ATACARON SU BARCO LO ARROJARON A LOS TIBURONES.

ESPERANDO SUS NUMEROSAS LLAMADAS PARA OFRECERLE UNA PRÓTESIS AL PEQUEÑO HUÉRFANO, LES RECUERDO NUESTRO NÚMERO 3474762... ¡LES NECESITAMOS'... ¡AH! SIMONE QUIERE HABLARLES..
GRACIAS, JEAN PIERRE.
AM INTERNA

BUENO... LA SEMANA PASADA FUERON MUY GENEROSOS, UNA VEZ MÁS, CON EL PEQUEÑO SUIZO Y EL JOVEN ALEMÁN DEL OESTE, PERO PARECE QUE ABANDONAN UN POCO A NUESTROS DIEZ NEGRITOS...
DEJE DERRETIRSE SU MAQUILLAJE. SIMONE LE QUEDA MUY BIEN

¡VAMOS!... ¡UN PEQUEÑO ESFUERZO PARA AYUDAR AL JOVEN BAMBOULA QUE, NO LO OLVIDEN, ES SISTEMÁTICAMENTE SODOMIZADO POR SU CARCELERO EN LA PRISIÓN DE GABÓN!... ¡SNIRFLLL!

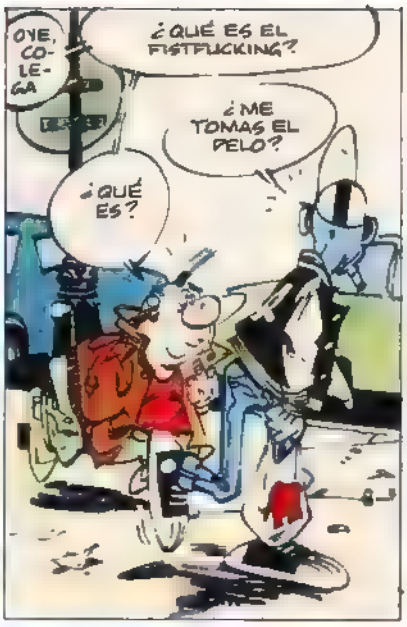

¡UN GESTO CARITATIVO! ¡AYÚDENLE A..!
EN VEZ DE MIRAR ESAS GILIPOLLECES PODRÍAIS IR AL SUPER MAMUT Y TRAERME GUANTES PARA LAVAR...

SODOMIZADO, SODOMIZADO, SODOMIZADO, MIAM.
MAMM

Yann-Bodart.

¡ESPERA! MANTEQUILLA PARA LAS TOSTADAS.
BEURRE
BUENO, SI NO NOS ABRIMOS VAMOS A PERDER EL PRINCIPIO DE LA SERIE "ESTA NOCHE NO, QUERIDO TENGO MI KAPOSI"
CAISSES
CRONX
¡¡BESTIAS!!
¡¿¿¡ NO PUEDEN IR CON CUIDADO!??! ¡MI YOGUR CON BIFIDUS ACTIVO SE HABRÁ AGITADO!
!?
¡¡¿NOO?!! ¡MIRA ESTO, INCREÍBLE!
?
¡¡¡GUANTES DE PLÁSTICO Y MANTEQUILLA!!! ¡ESTOS DOS PLUMAS HACEN FISTFUCKING!
¡AHAH AH!
MAMÁ, ¿QUÉ ES EL FISTFUCKING?
¡VEN, BONITO!
¡AHAHAH! ¡¡HOU HOU HOU!! DEMASIADO
CAISSES

OTRO SITIO MÁS EN EL QUE ESTÁN MALARAS.
¡¡AH AH AH!!
¡QUÉ VERGÜENZA!


OYE, COLEGA
¿QUÉ ES EL FISTFUCKING?
¿ME TOMAS EL PELO?
¿QUÉ ES?

...ALGUNOS HOMOS HARD HUNDEN SU PUÑO EN EL... EH... CULO DE SU PAREJA... Y CON LO DEL SIDA SE PONEN UN GUANTE DE PLÁSTICO...

BUENO.. ¡DÉMONOS PRISA! EL CULEBRÓN VA A EMPEZAR...
FISTFUCKING !!!

¿QUÉ LE PASA A LEÓN?
NO SÉ.
DEPORTES... EL CAMPEÓN DE AJEDREZ KASPAROV, EXCLUÍDO DE LA COMPETICIÓN TRAS EL CONTROL ANTI-ANABOLIZANTE POSITIVO... NOSOTROS...

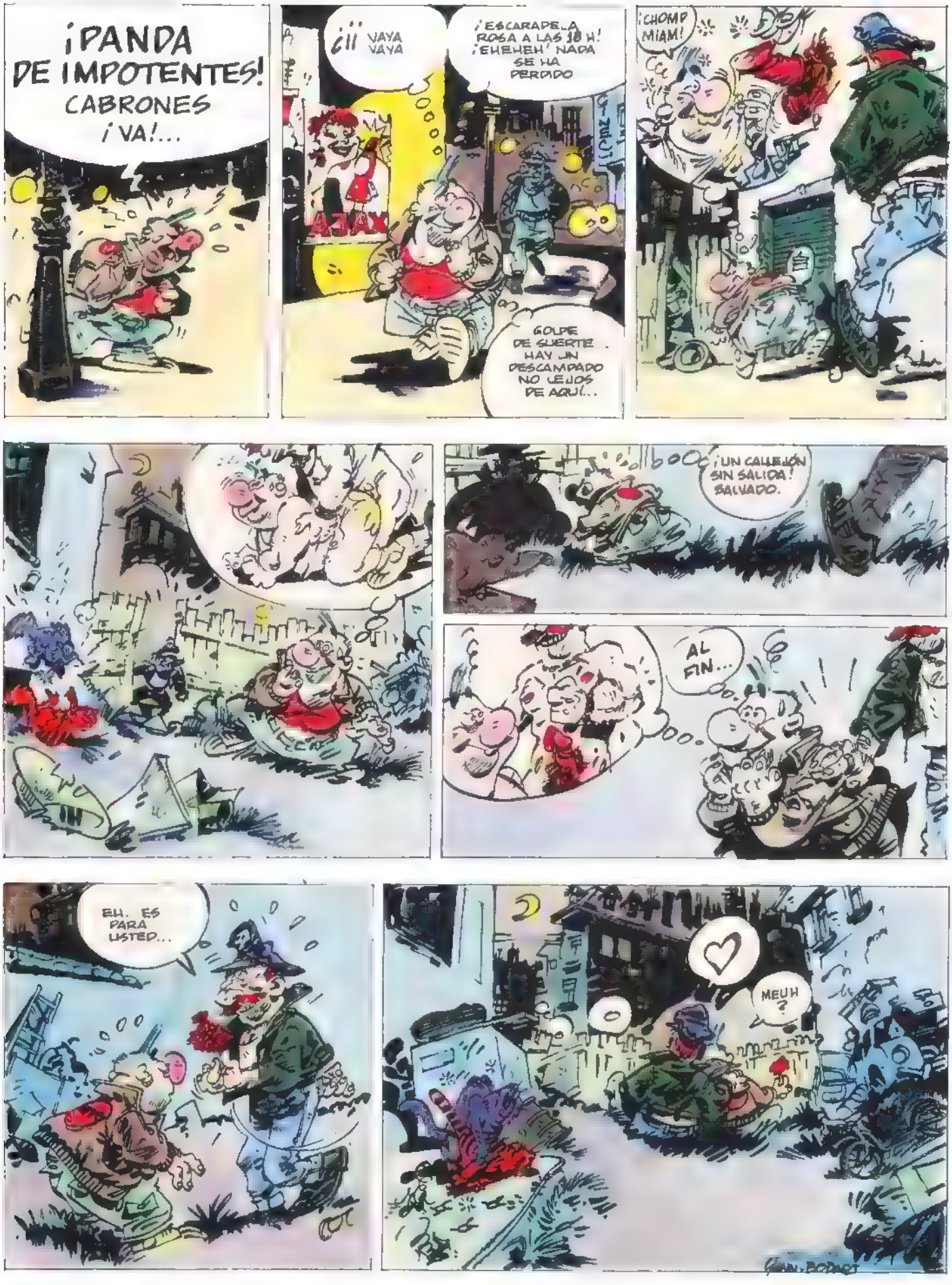
...COMUNICAMOS EL FALLECIMIENTO DEL CÉLEBRE ESCRITOR HOMOSEXUAL RAYMOND FOUCAARON, VÍCTIMA DEL SIDA...
¡QUITA ESO!
FURRIT

NO OLVIDEMOS QUE ESTA TERRIBLE ENFERMEDAD NO SÓLO ALCANZA A LOS TOXICÓMANOS O LOS MARICONES SINO TAMBIÉN A INOCENTES VÍCTIMAS QUE...
CLIC
¡TUS MUERTOS, CABRÓN!
¿DÓNDE ESTÁ LEÓN?

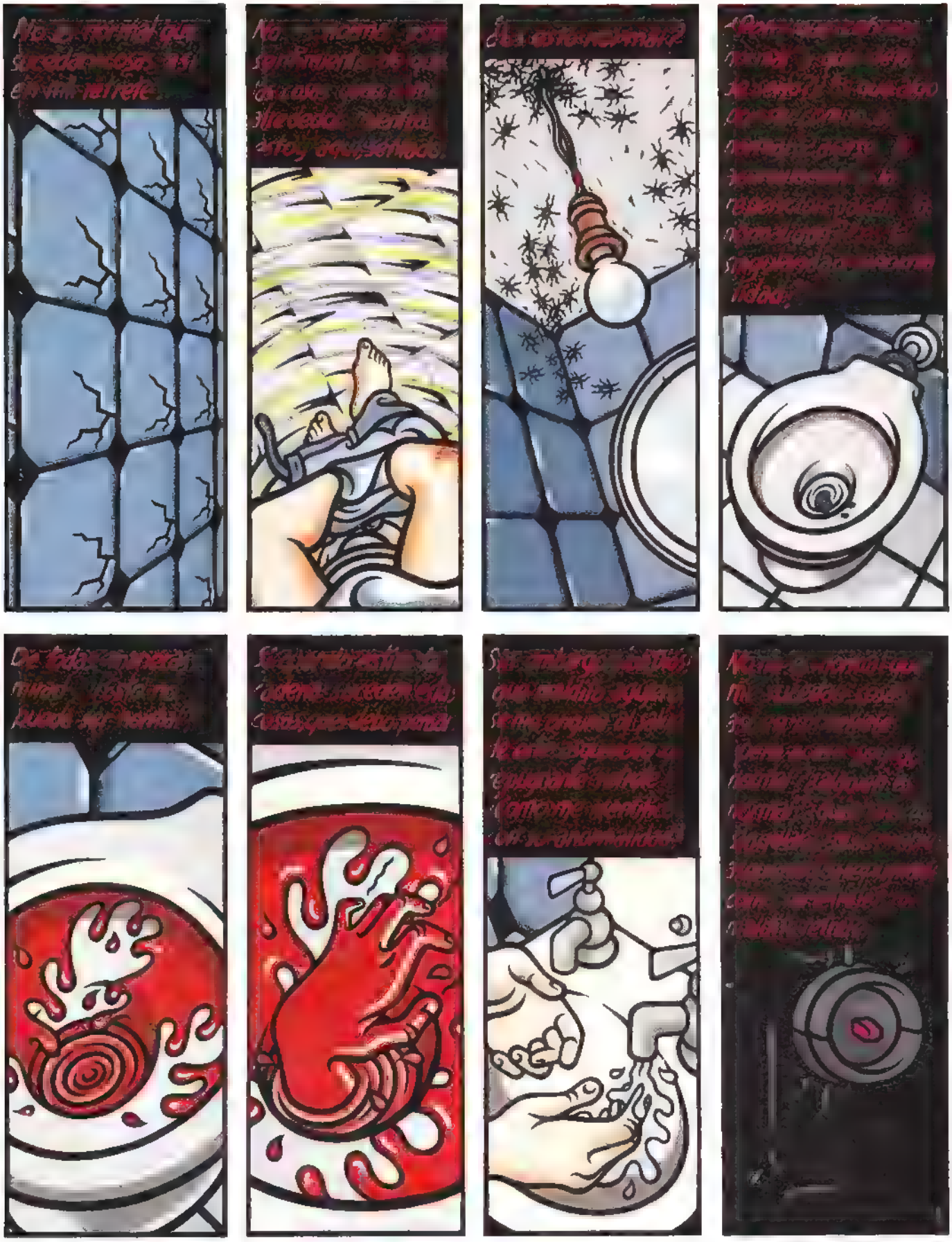
¡PALMAR! ¡DE TODAS MANERAS VAMOS A PALMAR!
METRO

NO DEBERÍA IR... PERO HACE TIEMPO QUE TENGO CANTIDAD DE GANAS...
NUNCA ME ATREVERÉ
ECCE HOMO
¡SÍ!
TOC TOC TOC
JOE EL TAXI ES SU VIDA
¡EN FIN!
SON 300 F
¿CUERO?
CUERO
JOE EL TAXI
DE PARIS TE VOY A ENSEÑAR TODAS LAS CURIOSIDADES
ESTE OLOR DE SUDOR RANCIO, VIRIL TODOS ESTOS CUERPOS HÚMEDOS..¿CÓMO HE PODIDO ESPERAR TANTO TIEMPO?
SNIF SNIF
EN MI CALLE HAY UN MUELLE EN MI MUELLE HAY UNA MADRIGUERA ACEPTA UNA CENA POR FAVOR
¡PSST!
Y PODEMOS SIN CANSARNOS MUCHO VER EL MUELLE DE MI CALLE Y LA MA- RRIGUE- RA...
CLIC

?
AQUÍ, LA ALEGRÍA UNO LLORA PORQUE HE APRENDIDO ENSEGUIDA...
...QUE LOS TRABAJOS DE DEMOLICIÓN PRONTO SE VAN A ACABAR
SOY UN PEQUEÑO TIGRE VOLANDO LEJOS DE SU MAMÁ ..
ADIÓS ALEGRÍA DE LOS ENSUEÑOS NOCTURNOS
¿TÚ ME FISTFUCKEARÍAS EL TRASERO MMM?
EEH BOOSTER, ESTOY CON PILOTO AUTOMÁTICO ¿NO COGERÍAS MI PALO DE ESCOBA?
...O ENTONCES UN POCO DE VUELO SIN VISIBILIDAD ...
¿QUIZÁ UNA PEQUEÑA FELACIÓN?
AH...A ANNIE LE GUSTAN LAS MAMADAS
NOSOTROS NO FOLLAMOS, NOS AMAMOS
SAFE SEX
BOP!
¡JODIDOS! ¡¡PUTOS!! ¡MARICAS! ¡FISTFUCKADOS!
VLAM
BOOM


¡PANDA DE IMPOTENTES! CABRONES ¡VA!...
¡¡¡ VAYA VAYA
¡ESCAPADA ROSA A LAS 10 H! ¡EHEHEH' NADA SE HA PERDIDO
GOLPE DE SUERTE . HAY UN DESCAMPADO NO LEJOS DE AQUÍ...
¡CHOMP MIAM!
¡UN CALLEJÓN SIN SALIDA! SALVADO.
AL FIN...
EH. ES PARA USTED...
MEUH ?

n o e s n o r m a l .



f i n

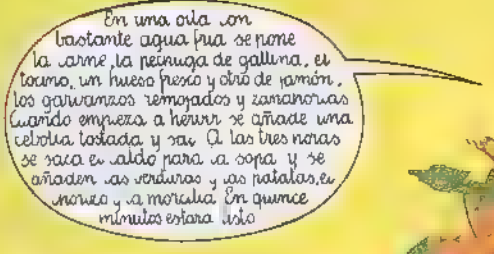
La Cocina de la

Tita

ESTAS RECETAS DE COCINA (4 DE LAS 83.572 QUE SE IRÁN PUBLICANDO EN ESTA GASTRONÓMICA REVISTA) NO PRETENDEN, NATURALMENTE, HACER ÉPOCA DENTRO DE LA ESPLÉNDIDA Y NUMEROSA BIBLIOGRAFÍA DEL TEMA. LAS RECETAS ESTÁN EXPLICADAS LO MÁS CLARAMENTE POSIBLE PARA CUANTOS HOMBRES Y MUCHAS VECES MUJERES HAN DE TOMAR LA SARTÉN POR EL MANGO.

Cola de toro

NAZARIO

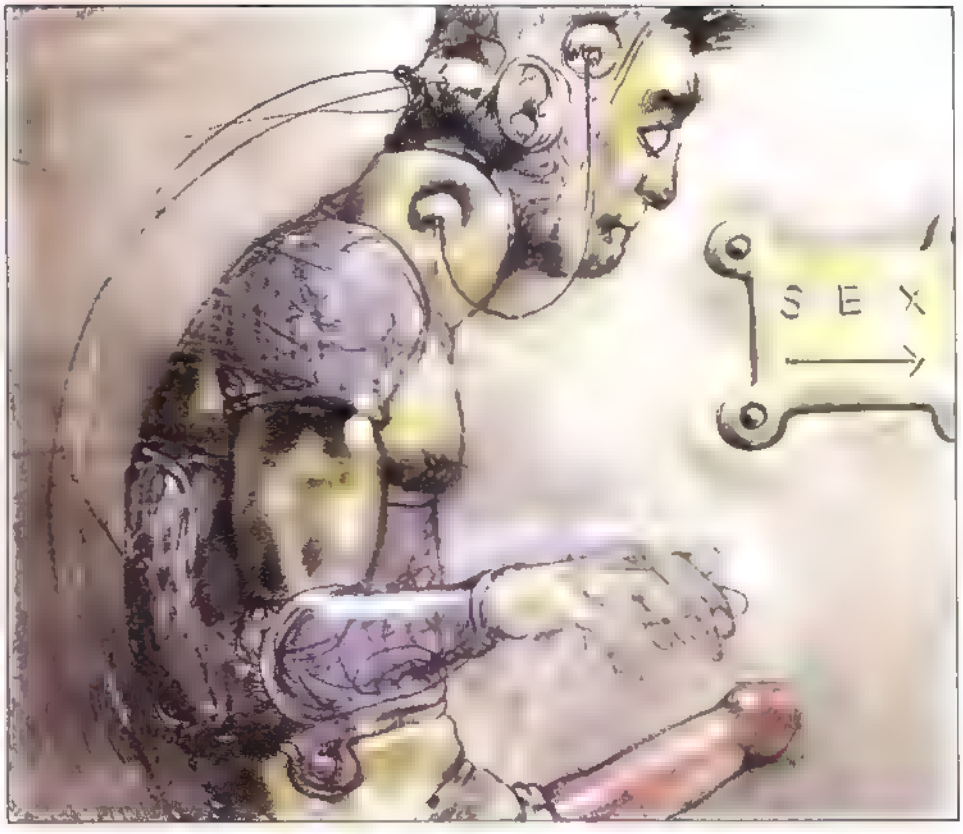


SI NO TE SALE BIEN A LA PRIMERA NO TE SUICIDES NI RECURRAS A LAS DROGAS PARA CONSOLARTE. PRUEBA UNA Y OTRA VEZ Y, SI ESTÁS NEGAO, SIEMPRE PUEDES ABAJAR AL BAR DE ABAJO EN DONDE SEGURO QUE LE HAN SALIDO DE PUTA MADRE. (¡AH, DICE AGUSTÍN DE CHA-CHA QUE TIENE ESTAS RECETAS ESTAMPADAS EN UNAS CAMISETAS MONÍSIMAS!)

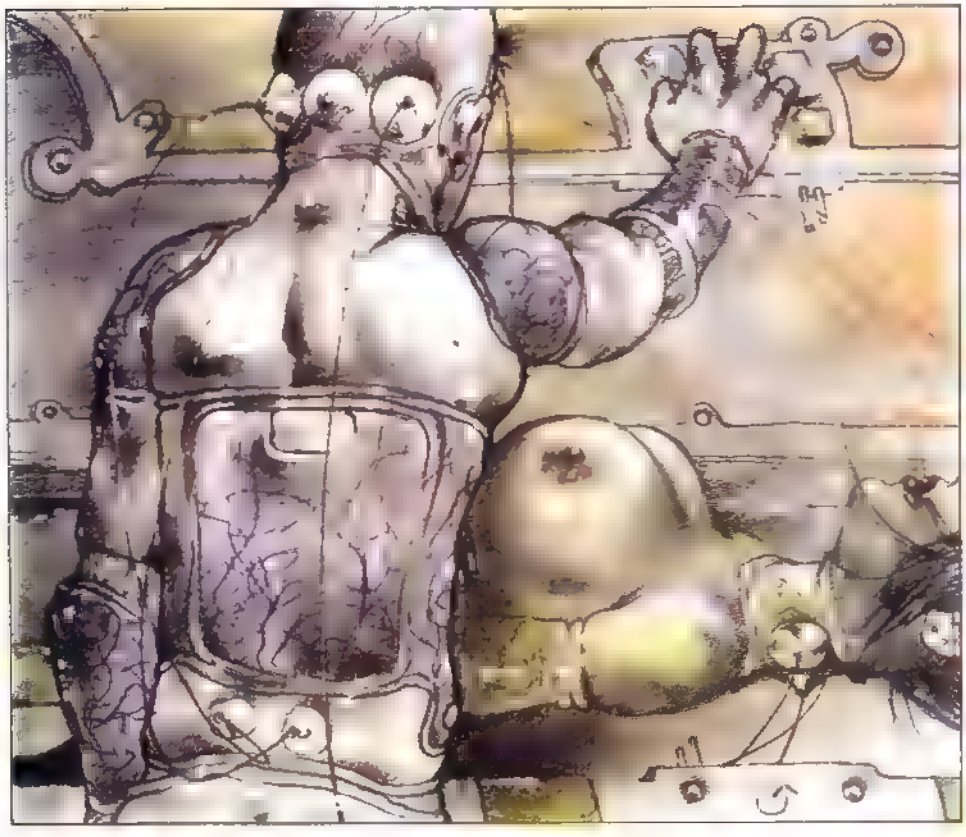
CIENCIA FICCIÓN®

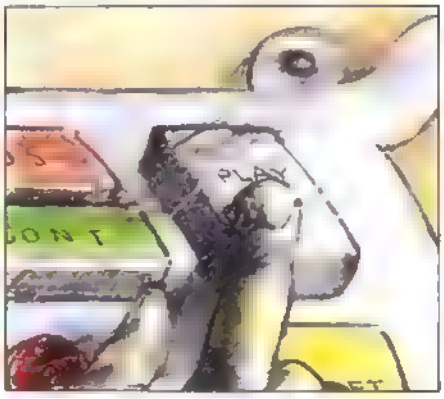
EL FUTURO PORNOGRAFICO PRESENTA: "SENTIMENTANDROIDE"

*ACLARACIÓN-EL LECTOR DEBERA LEER CON LOS OÍDOS TAPADOS Y EN VOZ ALTA. (ESCEPTO LO QUE APARECE ENTRE PARENTESIS) MIENTRAS OBSERVA EL CUADRO CORRESPONDIENTE Y DURANTE TODA LA HISTORIETA



-ÑAC
ÑAC-ÑIC
ÑAC-ÑIC-ÑAC
ÑIC-ÑAC-ÑIC

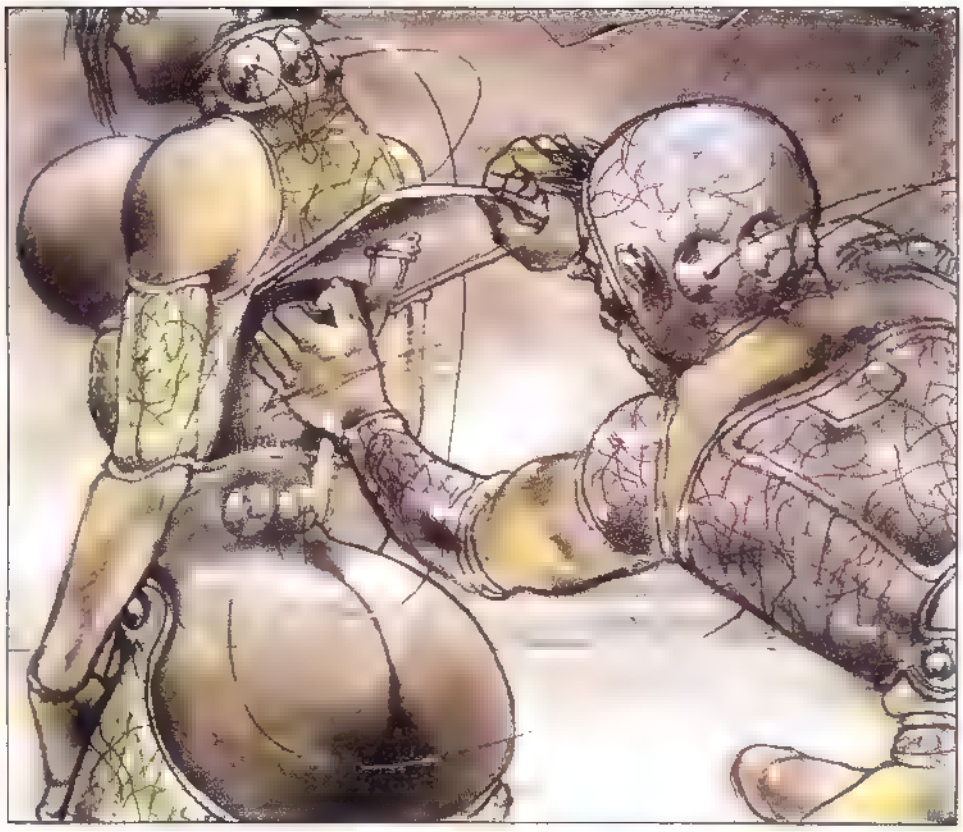




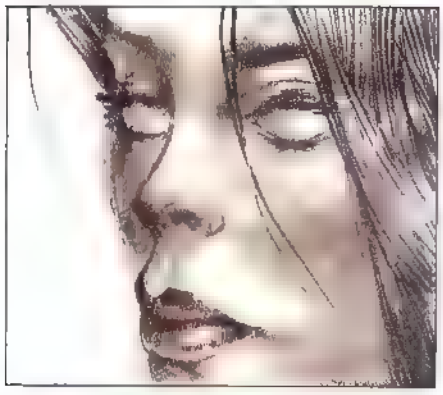
(CON LA BOCA CERRADA)
-TUUUT-

(CON LA BOCA CERRADA)
-TI-TI-
(SOPLANDO)
-FFFFFFFFF
(TAPARCE CON AMBOS MENIQUES LA NARIZ)
-HOY VOY A USAR ESTA TÍA-

(TAPARLE CON AMBOS MEÑIQUES LA NARIZ)
-A VER...
ESTE CABLECITO POR AQUI.-
--SSSSHIC--
-CERIC -CRI-
CHIC CHIC-
CLAC -



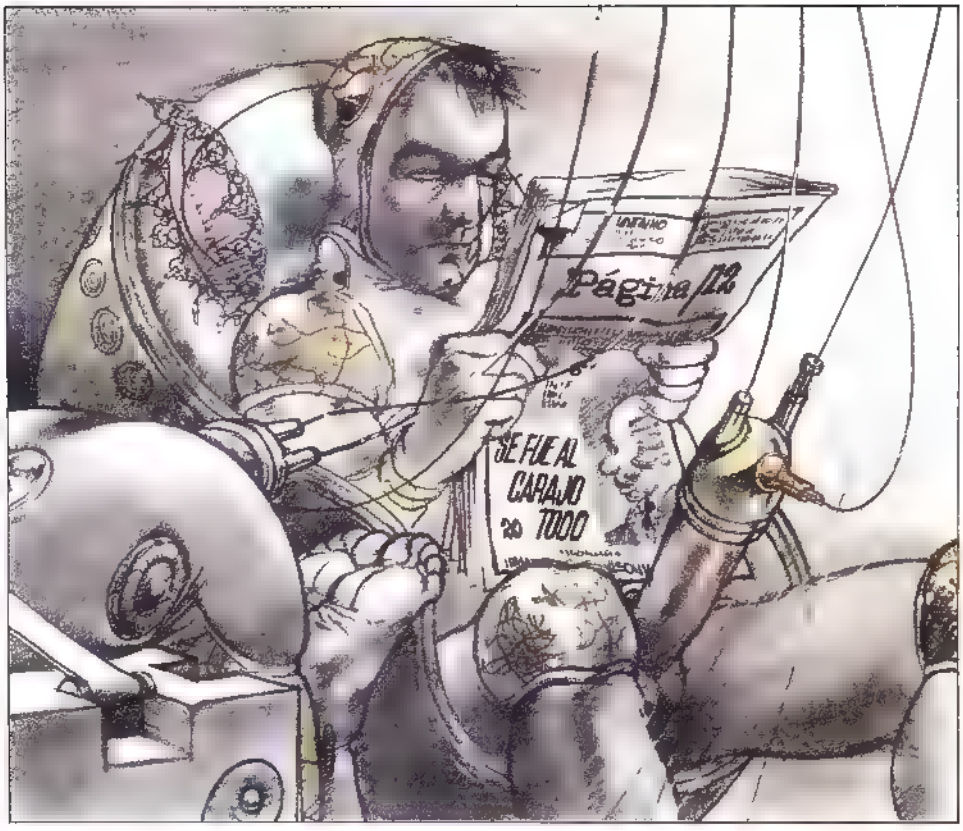
(CON LA BOCA CERRADA)
-TO-TO-TI-TO
-TI-TO-TI-
-TO-TO-TI-TO



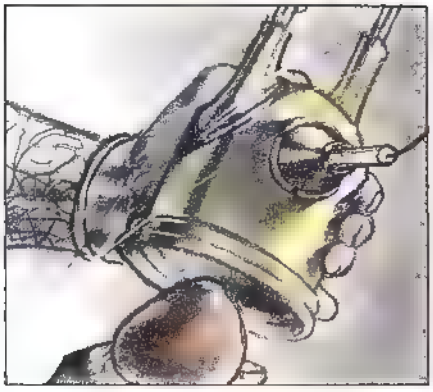
(CON LA BOCA CERRADA PRESIONAR SALIVA ENTRE LOS DIENTES)

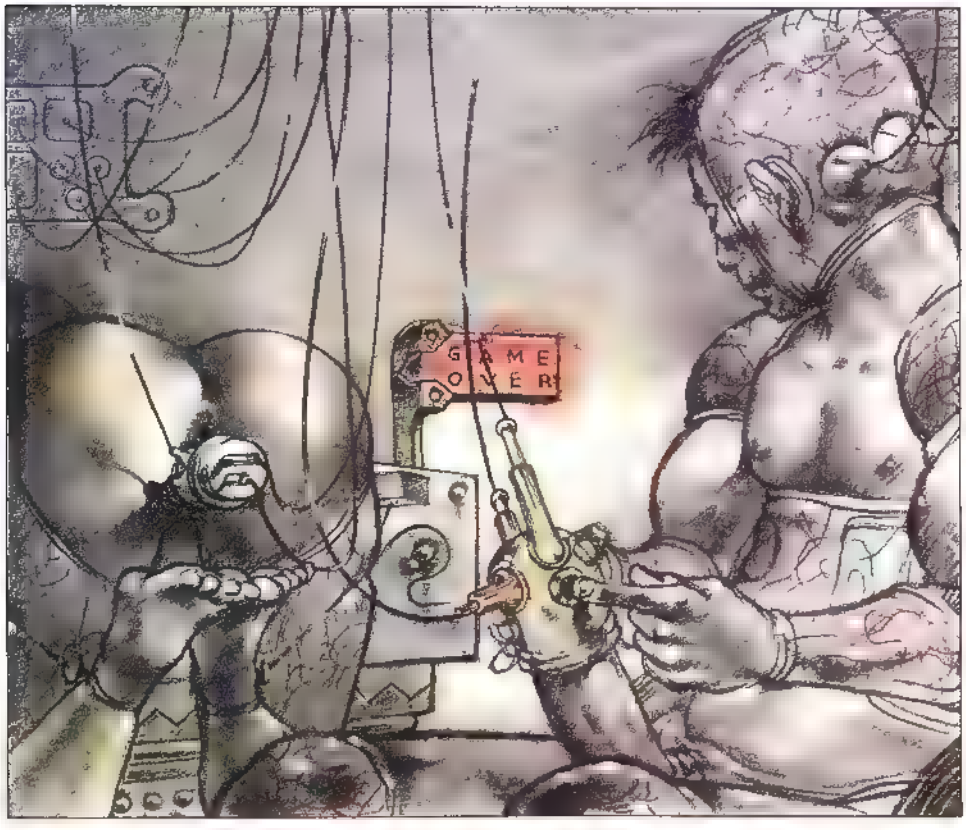
(SILVAR UN PEQUEÑO PARRAFO DE "M BUENOS AIRES QUERIDO")

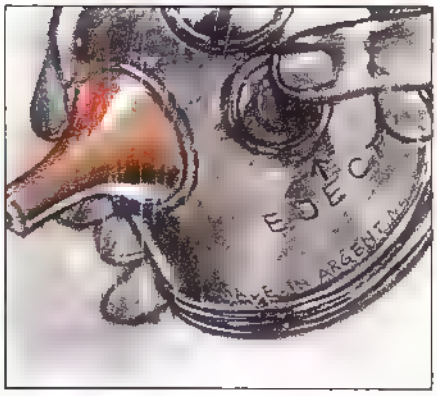
(SOPLANDO)
CHU-CHU-CHU
CHU-CHU-CHU-
-JODER, SUBIO
DE NUEVO EL
PUTO DOLAR-CHU
CHU-CHU CLUU-



(TARAREAR CON
LA BOCA CERRADA
UN PARRAFO DE
"CAMBALACHE")
-CHUPT-





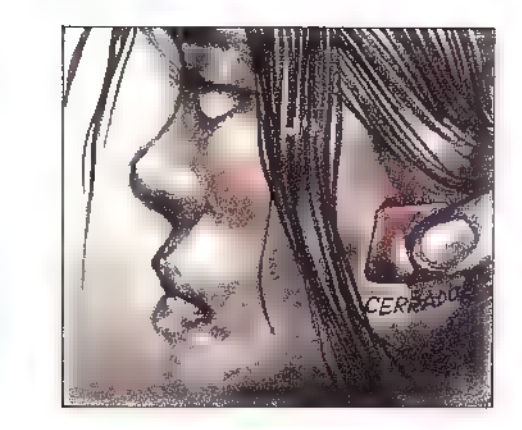


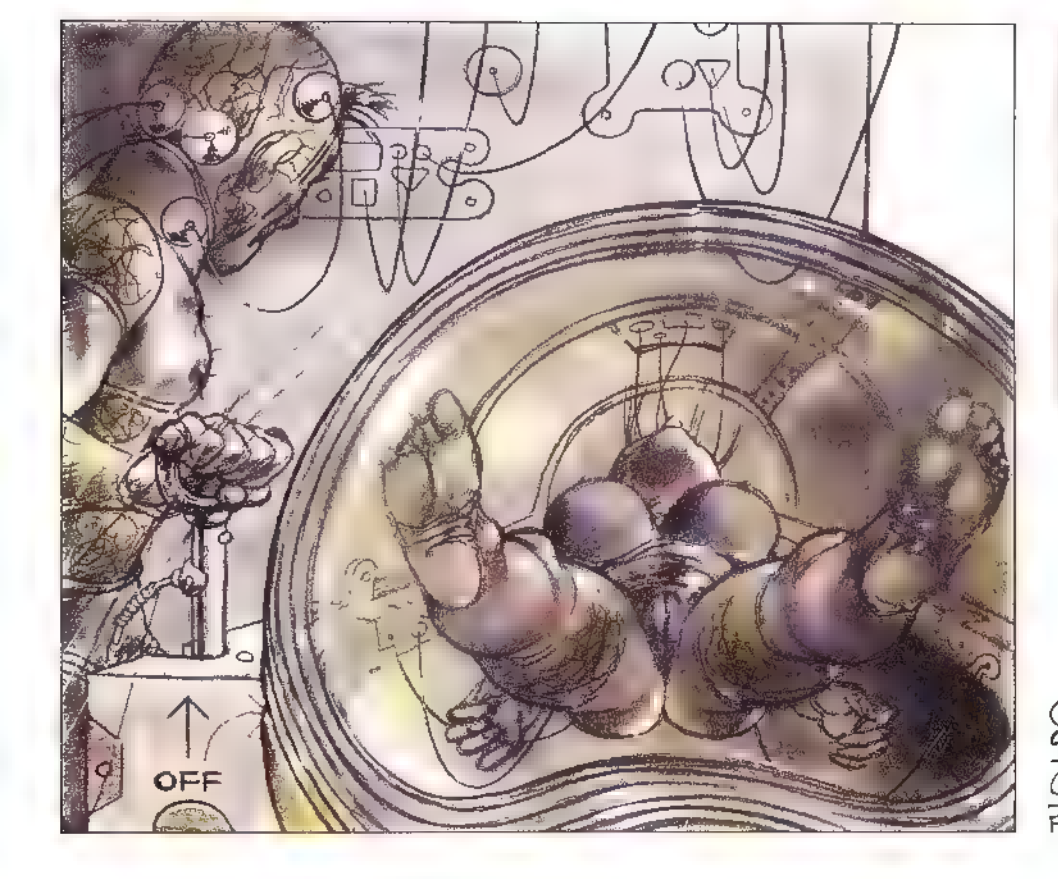
(CON LA BOCA
CERRADA)
-TEEET-

¡CLING!
(TAPARCE CON
AMBOS
MEÑIQUES LA
NARIZ)(NO
CAMBIAR EL
TONO DE VOZ)
-TAIM OVER-
-BUE, TENGO
QUE VOLVER A
LA OFICINA-

(HACER FUERZA CON LA GARGANTA)
-MMM-
-QUE PESADA QUE ES-

(ABRIR LA BOCA Y GOLPEAR LOS DIENTES.)



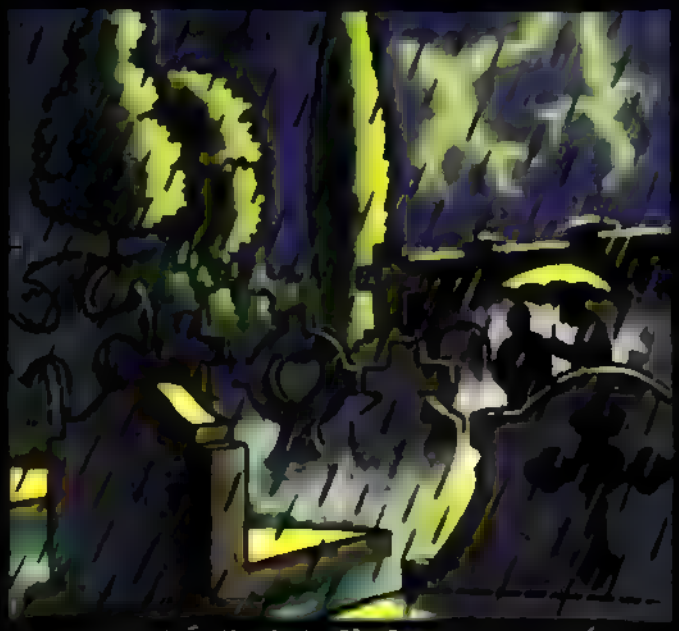


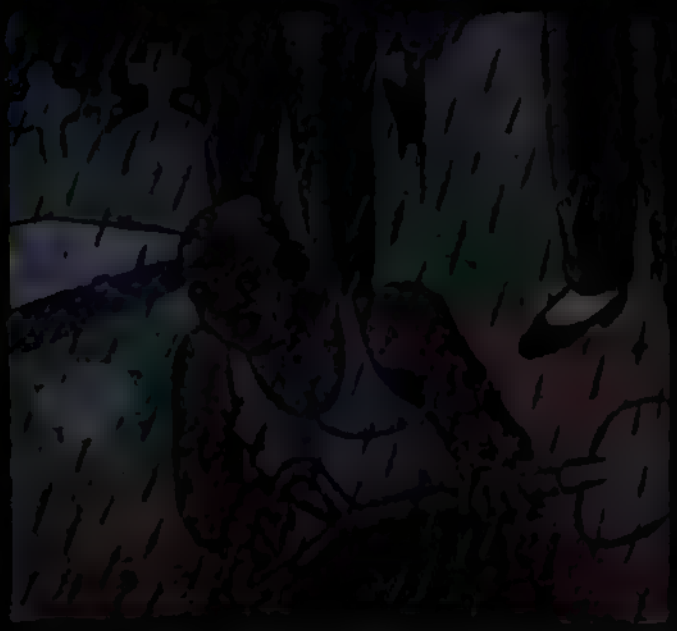
(CON LA BOCA CERRADA)
-I-I-

(CON LA BOCA CERRADA)
-TRUC-
(SOPLANDO)
-FFFFFFFFF FFFFFF-

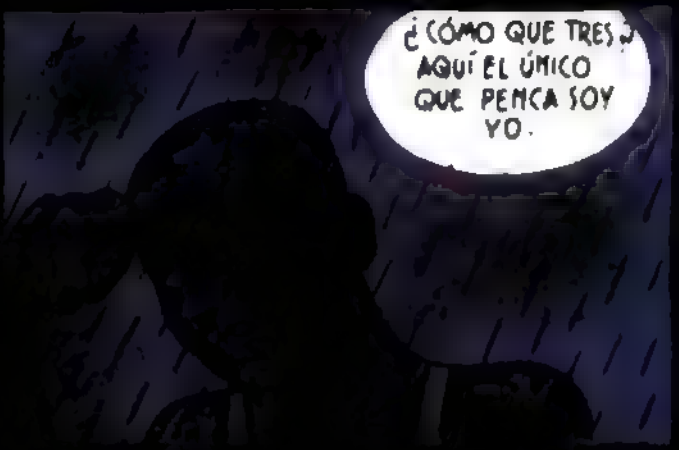
Una Noche de Verano

EL HECHO DE QUE FERMÍN CAGANCHO ESTUVIERA ENTERRADO NO CONSTITUÍA PARA ÉL UNA PRUEBA DE SU MUERTE: SIEMPRE HABÍA SIDO UN HOMBRE DIFÍCIL DE CONVENCER. PERO LA CERTEZA DE SUS SENTIDOS LE OBLIGABA A RECONOCER QUE ESTABA REALMENTE ENTERRADO. PERO NO ESTABA MUERTO, NO; SÓLO MUY ENFERMO. SENTÍA, ADEMÁS, LA APATÍA DEL INVÁLIDO Y NO LE PREOCUPABA DEMASIADO EL INUSITADO DESTINO QUE LE HABÍA TOCADO. NO ERA UN FILÓSOFO, SÓLO UNA PERSONA CORRIENTE Y MOLIENTE, DOTADA POR EL MOMENTO DE UNA INDIFERENCIA PATOLÓGICA: SU ÓRGANO DE TEMER CONSECUENCIAS ESTABA ALETARGADO. DE MODO QUE, SIN PARTICULAR APRENSIÓN POR SU FUTURO INMEDIATO, SE QUEDÓ DORMIDO Y TODO FUE PAZ PARA FERMÍN CAGANCHO PERO ALGO SUCEDÍA MÁS ARRIBA.

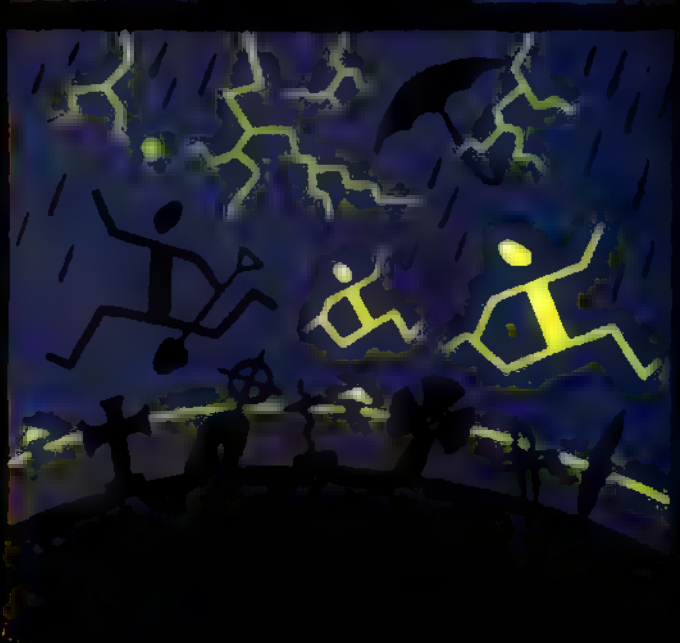




UNA NOCHE ASÍ ERA POCO PROBABLE QUE ALGÚN TESTIGO DIGNO DE CRÉDITO ESTUVIESE PASEANDO POR EL CEMENTERIO, ASÍ QUE LOS TRES HOMBRES QUE CAVABAN EN LA TUMBA DE FERMÍN CAGANCHO SE SENTÍAN RAZONABLEMENTE SEGUROS...



DOS DE ELLOS ERAN ESTUDIANTES DE UNA FACULTAD DE MEDICINA A POCOS KILÓMETROS. EL NEGRO ES JESÚS. DURANTE MUCHOS AÑOS JESÚS HABÍA SERVIDO PARA TODO TRABAJO EN EL CEMENTERIO Y CONOCÍA A TODAS LAS ALMAS DEL LUGAR. DE LO QUE ESTABA HACIENDO AHORA PODÍA INFERIRSE QUE EL LUGAR NO ESTABA TAN POBLADO COMO EL REGISTRO DECÍA.



AL DÍA SIGUIENTE, EN LA FACULTAD.

¿LO VISTE? ¿VISTE LO MISMO QUE YO, NO?

¿QUE SI LO VI? NO HE PEGADO OJO EN TODA LA NOCHE. ¿QUÉ VAMOS A HACER?

FUERON A LA SALA DE DISECCIÓN, EN LA PARTE POSTERIOR.

VENGO A COBRAR.

?!

VENTA POR CORREO

REVISTAS "EL VIBORA"

☐ n.° 7	160 Ptas.	☐ n.° 8	260 Ptas.
☐ n.° 9	260 Ptas.	☐ n.° 10	160 Ptas.
☐ n.° 11	185 Ptas.	☐ n.° 12	185 Ptas.
☐ n.° 16	210 Ptas.	☐ n.° 17	210 Ptas.
☐ n.° 23	235 Ptas.	☐ n.° 27	235 Ptas.
☐ n.° 35	235 Ptas.	☐ n.° 41	250 Ptas.
☐ n.° 43	250 Ptas.	☐ n.° 44	250 Ptas.
☐ n.° 48	275 Ptas.	☐ n.° 52	275 Ptas.
☐ n.° 55	275 Ptas.	☐ n.os 56-57	375 Ptas.
☐ n.° 58	325 Ptas.	☐ n.° 60	325 Ptas.
☐ n.° 61	395 Ptas.	☐ n.° 62	325 Ptas.
☐ n.° 63	325 Ptas.	☐ n.° 64	325 Ptas.
☐ n.° 65	325 Ptas.	☐ n.° 66	325 Ptas.
☐ n.° 67	325 Ptas.	☐ n.° 68	325 Ptas.
☐ n.° 69	330 Ptas.	☐ n.° 70	325 Ptas.
☐ n.° 71	325 Ptas.	☐ n.° 72	395 Ptas.
☐ n.° 73	325 Ptas.	☐ n.° 74	330 Ptas.
☐ n.° 75	330 Ptas.	☐ n.° 76	330 Ptas.
☐ n.° 77	330 Ptas.	☐ n.° 78	330 Ptas.
☐ n.° 79	400 Ptas.	☐ n.° 80	330 Ptas.
☐ n.° 81	330 Ptas.	☐ n.° 82	450 Ptas.
☐ n.° 83	395 Ptas.	☐ n.° 84	315 Ptas.
☐ n.° 85	315 Ptas.	☐ n.° 86	320 Ptas.
☐ n.° 87	320 Ptas.	☐ n.° 88	320 Ptas.
☐ n.° 89	320 Ptas.	☐ n.° 90	320 Ptas.
☐ n.° 91	400 Ptas.	☐ n.° 92	325 Ptas.
☐ n.° 93	325 Ptas.	☐ n.° 94	325 Ptas.
☐ n.° 95	400 Ptas.	☐ n.° 96	325 Ptas.
☐ n.° 97	325 Ptas.	☐ n.° 98	325 Ptas.
☐ n.° 99	325 Ptas.	☐ n.° 100	395 Ptas.
☐ n.° 101	325 Ptas.	☐ n.° 102	325 Ptas.
☐ n.° 103	325 Ptas.	☐ n.° 104	325 Ptas.
☐ n.° 105	325 Ptas.	☐ n.° 106	325 Ptas.
☐ n.° 107	395 Ptas.	☐ n.° 108	330 Ptas.
☐ n.° 109	330 Ptas.	☐ n.° 110	330 Ptas.
☐ n.° 111	330 Ptas.	☐ n.° 112	330 Ptas.
☐ n.os 113-114	425 Ptas.	☐ n.° 115	340 Ptas.
☐ n.° 116	340 Ptas.	☐ n.° 117	340 Ptas.
☐ n.° 118	340 Ptas.	☐ n.os 119-120	450 Ptas.
☐ n.° 121	340 Ptas.	☐ n.° 122	340 Ptas.
☐ n.° 123	350 Ptas.	☐ n.° 124	350 Ptas.
☐ n.° 125	350 Ptas.	☐ n.os 126-127	450 Ptas.
☐ n.° 128	350 Ptas.	☐ n.° 129	350 Ptas.
☐ n.° 130	360 Ptas.	☐ n.° 131	360 Ptas.
☐ n.° 132	475 Ptas.	☐ n.° 133	360 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ AMOR	185 Ptas.	☐ USA	160 Ptas.
☐ MUSICA	185 Ptas.	☐ FRANCIA	250 Ptas.
☐ ITALIA	210 Ptas.	☐ HUMOR	295 Ptas.
☐ CRIMEN	250 Ptas.	☐ GUERRA	300 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

☐ **SUEÑO 100.000 DE** *Shelton* . 235 Ptas.
☐ **RIC I CLARA (en catalá)**
Swarte/Willem . 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

☐ **ERASE UNA VEZ (2.ª edición)**
Boada [illegible]
☐ **MI VIDA COMO FANTASMA**
Boada 950 Ptas.
☐ **LA FLOR ENAMORADA** *Cadelo* 850 Ptas.
☐ **BONSAI** *Damián* 850 Ptas.
☐ **LOS SUEÑOS DEL NIÑATO**
Gallardo 800 Ptas.
☐ **MECHANICS** *Jaime Hernández* 950 Ptas.
☐ **RANXEROX EN NEW YORK**
(4.ª edición) *Liberatore Tamburini* 850 Ptas.
☐ **RANXEROX 2**
FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA
(3.ª edición) *Liberatore/Tamburini* . 850 Ptas.
☐ **SQUEAK THE MOUSE** *Mattioli* 850 Ptas.
☐ **FUEGOS** *Mattotti* 1.200 Ptas.
☐ **PETER PUNK (3.ª edición)**
Max 850 Ptas.
☐ **LICANTROPUNK (2.ª edición)**
Max 800 Ptas.
☐ **EL BESO SECRETO (2.ª edición)**
Max 850 Ptas.

☐ **MUJERES FATALES**
Max/Beltrán 800 Ptas.
☐ **PANKDINISTA** *Max* 850 Ptas.
☐ **ANARCOMA I (3.ª edición)**
Nazario 1 100 Ptas.
☐ **ANARCOMA-2** *Nazario* 850 Ptas.
☐ **MUJERES RARAS** *Nazario* 1 100 Ptas.
☐ **AMOR LIMPIO (2.ª edición)**
Veyron 800 Ptas.
☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?** *Veyron* 950 Ptas.

DIRTY COMICS

☐ **DIRTY CATALÀ**-*Anònim.* 525 Ptas.
☐ **DIRTY-2 (3.ª edición)** *Anónimo* 650 Ptas.
☐ **DIRTY-3 (2.ª edición)** *Anónimo* 600 Ptas.
☐ **DIRTY-4** *Anónimo* 675 Ptas.
☐ **DIRTY BRASIL (2.ª edición)**
Zefiro 600 Ptas.
☐ **CHERRY 1** *Larry Welz* 700 Ptas.
☐ **CHERRY 2** *Larry Welz* 700 Ptas.

BARES Y MUJERES

NR. 1 *Pons* 250 Ptas.

ALBUMES

☐ **MISTERIOS DE LA CARNE**
Burns 700 Ptas.
☐ **CALONGE** *Calonge* 785 Ptas.
☐ **CARRATALÁ** *Carratalá* 885 Ptas.
☐ **CEESEPE** *Ceesepe* 785 Ptas.
☐ **SI YO FUERA REY** *Crumb* 650 Ptas.
☐ **BUITRE BUITAKER** *Gallardo* . 575 Ptas.
☐ **FUGA DE LA MODELO**
(4.ª edición) *Gallardo/Mediavilla* . 650 Ptas.
☐ **TIO EMO** *Gallardo/Mediavilla* 600 Ptas.
☐ **YONQUIS DEL ESPACIO**
Gallardo Mediavilla 750 Ptas.
☐ **OTAN SI, OTAN NO**
Gallardo/Mediavilla/Damian 640 Ptas.
☐ **CHUCHITA Y MARYLIN**
Gallardo Mediavilla Murillo 525 Ptas.
☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO**
Jaime Martín 700 Ptas.
☐ **EL TORO BLANCO**
Laura/Lo Duca 650 Ptas.
☐ **LA TRAMPA** *Laura* 700 Ptas.
☐ **INTERNAS (en rustica)**
(3.ª edición) *Marta/Pons/Galiano* 750 Ptas.
☐ **SARITA** *Marta/Pons/Galiano* 600 Ptas.
☐ **LUMIS** *Marta/Pons/Galiano* 700 Ptas.
☐ **EL TAXISTA** *Martí* 575 Ptas.
☐ **MONSTRUOS MODERNOS**
Martí 650 Ptas.
☐ **DOCTOR VERTIGO** *Martí* 700 Ptas.
☐ **SOPHIE** *Muñoz/Sampayo* 675 Ptas.
☐ **SUDOR SUDACA**
Muñoz Sampayo 700 Ptas.
☐ **EL ZESTAS-1** *Murillo/Resano* 600 Ptas.
☐ **EL ZESTAS-2** *Murillo/Resano* 800 Ptas.
☐ **NAZARIO** *Nazario* 700 Ptas.
☐ **TRAS EL TELON DE ACERO**
Pamies 650 Ptas.
☐ **MARIA LANUIT (3.ª edición)**
Pons 800 Ptas.
☐ **AMIGAS (2.ª edición)** *Pons* 700 Ptas.
☐ **LOLA Y ERNESTO** *Segui* 700 Ptas.
☐ **QUE TRISTE ES LA VIDA**
Tatsumi 575 Ptas.
☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!**
Valles 650 Ptas.

COLECCION X

☐ **X-1 NIÑAS EJEMPLARES**
(3.ª edición) *Levis* 625 Ptas.
☐ **X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)** *Levis* 575 Ptas.
☐ **X-3 CUENTOS PERVERSOS**
(2.ª edición) *Leclaire/Deforges* 575 Ptas.
☐ **X-4 LIZ Y BETH-I**
(2.ª edición) *Levis* 595 Ptas.
☐ **X-5 EX LIBRIS EROTICIS**
(2.ª edición) *Massimo Rotundo* 595 Ptas.
☐ **X-6 EL DESMITIFICADOR**
El Tomi 550 Ptas.
☐ **X-7 FLOR DE LOTO** *Pichard* 550 Ptas.
☐ **X-8 JUEGO DE DAMAS**
Varenne 550 Ptas.
☐ **X-9 LIZ Y BETH II** *Levis* 550 Ptas.
☐ **X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA** *Lucques* 575 Ptas.
☐ **X 11 MARIE GABRIELLE**
Pichard 575 Ptas.
☐ **X 12 EGO TRANSFER**
Leclaire 575 Ptas.
☐ **X 13 BASTARDO DE VENUS**
Garvi/Marau 575 Ptas.
☐ **X 14 MARIE GABRIELLE II**
Pichard 575 Ptas.
☐ **X 15 FANNY HILL (color)**
Cavelli/Lo Duca 800 Ptas.
☐ **X 16 LA NOCHE BARBARA**
Marcello 585 Ptas.
☐ **X 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II** *Lucques* 595 Ptas.
☐ **X 18 NOCHES DE CRIPTEA**
Ardem 650 Ptas.
☐ **X 19 MARIE GABRIELLE III**
Pichard 595 Ptas.
☐ **X 20 LIZ Y BETH III** *Levis* 750 Ptas.
☐ **X-21 MONA STREET** *Frollo* 650 Ptas.
☐ **X 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III** *Lucques* 650 Ptas.
☐ **X 23 GOMORRA** *Peter* 625 Ptas.
☐ **X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA**
Filippucci/Romanini/Ubaldi 625 Ptas.
☐ **X 25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON** *Haupeur* 675 Ptas.
☐ **X-26 PRIMERAS LECCIONES**
Liszt 625 Ptas.
☐ **X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II)**
Rotundo 625 Ptas.
☐ **X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH** *Levis* 675 Ptas.
☐ **X-29 TELEFONO EROTICO**
Tobalina/Martí 625 Ptas.
☐ **X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)** *Gotha* 950 Ptas.
☐ **X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS** *Arcor* 650 Ptas.
☐ **X 32 EL HOTEL** *Hopper* . 650 Ptas.
☐ **X 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color)** *Gotha* 950 Ptas.
☐ **X 34 LA MUJER CASADA**
Davis 650 Ptas.
☐ **X 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE-I** *Pichard* 650 Ptas.

COLECCION/MAGNUS

☐ **NECRON 1** ☐ **NECRON 2** ☐ **NECRON 3**
☐ **NECRON 4** ☐ **NECRON 5** ☐ **NECRON 6**
☐ **NECRON 7** 600 Ptas.
☐ **EL DESCONOCIDO** 800 Ptas.
☐ **EL DESCONOCIDO-2** 850 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

☐ **1 ESCALERA DE VECINOS**
(2.ª edición) *Pons* 195 Ptas.
☐ **2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS** *Shelton* 195 Ptas.
☐ **3 PIES DE PATO**
Beto Hernandez 225 Ptas.
☐ **4 MORDISCOS DE AMOR**
Beto Hernández 225 Ptas.
☐ **5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE**
Bukowski/Schultheiss 225 Ptas.
☐ **6 LA MUELA PICADA** *Petillon* 225 Ptas.
☐ **7 ORDINARIA LOCURA**
Bukowski/Schultheiss 225 Ptas.
☐ **8 NO HAY PIEDAD**
Rotundo/Mignacco 275 Ptas.
☐ **9 ERMA JAGUAR** *Varenne* 225 Ptas.
☐ **10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA** *Rochette/Veyron* 225 Ptas.
☐ **11 EL ESPECIALISTA** *Magnus* 225 Ptas.
☐ **12 HITLER'S KOKAINE** *Holmes* 250 Ptas.
☐ **13 HURACAN**
Baldazzini/Canossa 195 Ptas.
☐ **14 DON CIPOTON** *Boada* 195 Ptas.
☐ **15 ESCALERA DE VECINOS 2** *Pons* 195 Ptas.
☐ **16 LA PANDILLA** *Pazienza* 200 Ptas.
☐ **17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO**
Rochette Veyron 200 Ptas.
☐ **18 EL TESORO DE LOS IMBALAS** *Baciliero/Mescola* 260 Ptas.
☐ **19 ERMA JAGUAR 2** *Varenne* 200 Ptas.
☐ **20 SOPA DE GRAN PENA**
Beto Hernández 200 Ptas.
☐ **21 EDMUNDO EN ESPAÑA**
Rochette Veyron 260 Ptas.
☐ **22 TIJUANA CONECTION**
Rand Holmes 175 Ptas.
☐ **23 SANGRE DE BARRIO**
Jaime Martín 210 Ptas.
☐ **24 STELLA NORIS**
Baldazzini/Canossa 215 Ptas.
☐ **25 CANALLA**
Balaguer/Andreu Martín 225 Ptas.
☐ **26 BERNARD LERMITE (I)**
Veyron 225 Ptas.
☐ **27 CALOR HUMANO (I)**
Beto Hernandez 225 Ptas.
☐ **28 CALOR HUMANO (II)**
Beto Hernández 225 Ptas.
☐ **29 CARAJO** *Bacilieri* 225 Ptas.
☐ **30 EL 4.° PODER CONTRA LOS N A D.A.** *Martí/Podolfo* 225 Ptas.
☐ **31 IDA** *Varenne* 225 Ptas.
☐ **32 A CUERPO DESCUBIERTO**
Levis 225 Ptas.
☐ **33 BERNARD LERMITE (II)**
Veyron 225 Ptas.
☐ **34 LA BASCA QUE MAS CASCA**
Jaime Martín 225 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

☐ **CRUMB-3** *Historia de mi vida* 700 Ptas.
☐ **SHELTON-1 (2.ª edición)** 700 Ptas.
☐ **SHELTON-2** 650 Ptas.
☐ **SHELTON-3** 675 Ptas.
☐ **SHELTON-5** 700 Ptas.
☐ **SHELTON-7 (2.ª edición-color)**
Vuelta al Mundo 1 850 Ptas.
☐ **SHELTON-8 (2.ª edición-color)**
Vuelta al Mundo 2 850 Ptas.

17 X 24

☐ **OMAHA-1** *Worley Waller* 425 Ptas.
☐ **OMAHA 2** *Worley Waller* 450 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA.

☐ ← **INDICAR PARA LOS NUM. ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 127, 128 al 133** 475 Ptas.

SUSCRIPCIONES REVISTA «EL VIBORA»

Durante un año no te aumentamos el precio/además te regalamos todos los extras que se publiquen
Me suscribo a «EL VIBORA» por un año a partir del:

N.° ☐ ESPAÑA: 4 000 PTAS
EXTRANJERO: 4.800 PTAS.

Todos los envios los hacemos mediante correo certificado.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE ______________________

DOMICILIO ______________________

D.P./CIUDAD ______________________

GASTOS DE ENVIO (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ Hasta 2 500 PTA 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA. GRATUITO

TOTAL ______ PTA

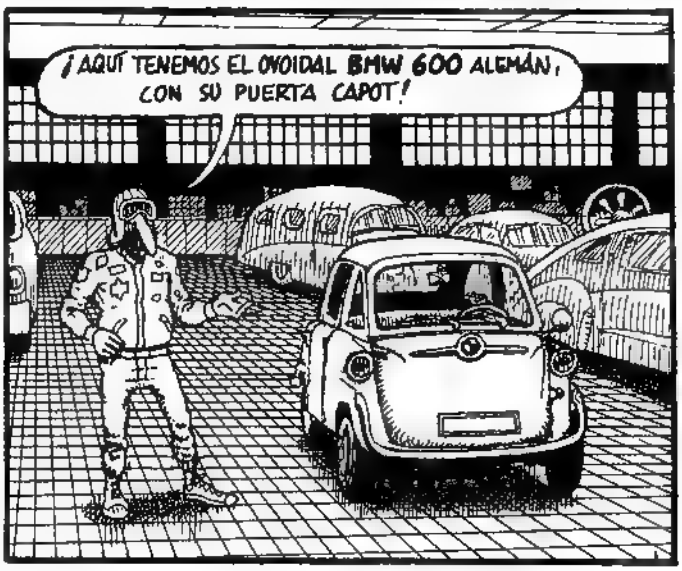
FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL INDICAR N.°
☐ SELLOS DE CORREOS
DE 19, 50 y 100 PTAS SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

Gilbert Shelton's MOTORING TIPS

© MCMLXXX BY GILBERT SHELTON



¡EL PANARD DINÁMICO DE 1937 TIENE TRES PARABRISAS, TRES LIMPIA PARABRISAS Y EL VOLANTE EN MEDIO!
¡AL NASH EMBAJADOR DE 1951, CUANDO YO ERA JOVEN EN ESTADOS UNIDOS, LE APODABAN "LA BAÑERA DADA VUELTA"!
¡ES FRANCÉS, DESDE LUEGO!

¡PERO ÉSTOS SON SÓLO MODELOS DE EXPOSICIÓN! ¡PARA LA CONDUCCIÓN COTIDIANA EN LA CIUDAD, HE CONSTRUÍDO UN COCHE ESPECIAL, TALLA MICRO!
TIENE DOS ASIENTOS...

. CON UN MOTOR DE 700 C.C. DE DOS CILINDROS QUE LLEVA DOS GENERADORES Y UN PEQUEÑO MOTOR ELÉCTRICO PARA CADA RUEDA DE DETRÁS. ¡DEBAJO POSEE UN GRAN ACUMULADOR! ¡LA ACELERACIÓN Y LA DIRECCIÓN SON FANTÁSTICAS!
¡Y ADEMÁS, ES SILENCIOSO! ¡NO COMO LOS OTROS MICRO-COCHES QUE SE OYEN POR TODOS LADOS CON SUS PEQUEÑOS MOTORES DE 50 CC. A PLENO GAS!

¡ESO, EL RUIDO DE LA CIRCULACIÓN, ME MOLESTA MUCHO! ¡DÉJENME ENSEÑARLES UNO DE MIS INVENTOS ESPECIALES PARA DISMINUIR EL RUIDO DE LOS COCHES!
CIRCULANDO, UNA DE LAS MAYORES CAUSAS DEL RUIDO SON LA GENTES QUE TOCAN EL CLAXON SIN RAZÓN.
¡LOS CLAXONS SE HAN PUESTO PARA SERVIR SÓLO EN CASO DE URGENCIA!

PARA LAS SITUACIONES NO-URGENTES, COMO CUANDO EL COCHE DE DELANTE NO ARRANCA ENSEGUIDA CON EL VERDE, DEBERÍAN LIMITARSE AL USO DE BOCINAS ORDINARIAS COMO ÉSTA.
HONK!
TINKLE

SI SE NECESITA UN SONIDO MÁS FUERTE, ESTE SINTETIZADOR ELECTRÓNICO PRODUCE RUIDOS RIDÍCULOS Y TONTOS QUE EMBARAZAN AL CONDUCTOR DISUADIÉNDOLE DEL USO EXCESIVO DEL CLAXON.

¡OTRO MEDIO DE DESALENTAR AL AUTOMOVILISTA-TOCA-CLAXON SERÍA LA INSTALACIÓN DE ESTA CAJA QUE CONECTARÍA LA ALARMA Y LAS LUCES DE CRUCE DURANTE QUINCE SEGUNDOS CADA VEZ QUE EL CONDUCTOR USASE EL CLAXON.

¡EL MISMO APARATO PODRÍA ADAPTARSE PARA DETENER EL MOTOR LOS QUINCE MINUTOS SIGUIENTES AL GOLPE DE CLAXON! ¡EL CONDUCTOR TENDRÍA TIEMPO SUFICIENTE PARA REFLEXIONAR SOBRE LA GRAVEDAD DEL ESTADO DE URGENCIA! ¡HE HE HE HE!
¡IDIOTAS! ¡LE HAN OBLIGADO A MI CHÓFER A TOCAR EL CLAXON! ¡AHORA LLEGARÉ TARDE A COMER!
¿USTED ME TOCA EL CLAXON, IDIOTA?

PARA LOS OFENSORES CRÓNICOS PROPONGO ESTE DISPOSITIVO, SIMILAR A LAS CAJAS-SORPRESA QUE YA EXISTEN.
BEEEEEEEEP!
CLICK!
SPROING

¡OTRO ENMERDADOR CÉLEBRE ES EL CONDUCTOR DEL ASIENTO DE ATRÁS! ¡EL GRABADOR DE REESCUCHA INMEDIATA LE DEVUELVE SU PROPIA VOZ MEDIO SEGUNDO MÁS TARDE! ¡CON ESTO SE CALLA ENSEGUIDA! ¡HA HA HA!
...¡Y SI ESTO NO FUNCIONA, LA VENTANILLA DE SEPARACIÓN SE DESLIZA, LO ENCIERRA, Y EL INYECTOR DE GAS ANESTÉSICO LO DUERME! ¡HO HO HO HO HO!
HALLÉ ESTA IDEA EN EL ÁLBUM 'TAXISTA' DE MARTÍ.
SLAM
¡EL ÁLBUM TAXISTA DE MARTÍ!
HISSS

¡EH! ME HE IDO POR LAS RAMAS, ¿VERDAD? ¿QUÉ ESTABA HACIENDO? ¡AH, SÍ, LES ENSEÑABA MIS COCHES!
¡TANTO PARA LA AUTOPISTA COMO PARA LA COMPETICIÓN, TENGO UN FERRARI 250 GT! ¡ES EL MODELO MÁS ENVIDIADO POR LOS COLECCIONISTAS DE COCHES DE CARRERAS!

ÉSTE PARECE UN MONTÓN DE MIERDA, ¿VERDAD? ¡AHA HA HA!

¡DE HECHO, MECÁNICAMENTE ESTÁ PERFECTO! ¡LO HE PINTADO ASÍ PARA INTIMIDAR A LOS OTROS CONDUCTORES! ¡PIENSAN QUE SI ALGUIEN DEJA QUE SE DETERIORE ASÍ UN COCHE TAN COSTOSO ESTÁ LOCO, ME DEJAN SITIO Y YO LO APROVECHO! ¡MIREN TODOS MIS TROFEOS!

¡VAMOS A PASEAR UN POCO! ¡PONGA UN ALMOHADÓN EN EL ASIENTO DEL PASAJERO!

¡HUM HUM! BUEN SONIDO, ¿VERDAD? HE REEMPLAZADO ESE BONITO MOTOR FERRARI POR UN MOTOR WILDEBEST FARNSWORTH DE 8,5 LITROS, TURBO OCHO CILINDROS DE MIL CUATROCIENTOS CABALLOS!

¡NO SE INQUIETEN POR LAS FISURAS DEL PARABRISAS! ¡SON PINTADAS!

QUEMA CINCUENTA LITROS CADA CIEN KILÓMETROS... ¡EL PRECIO DE LA GASOLINA SIEMPRE ES UN BUEN ASUNTO! ¡NO SIEMPRE VA A SER BARATA! ¡HAY QUE APROVECHAR!

¡VAMOS ALLÁ! ¡VAMOS A ASAR VIEJAS EN LA AUTOPISTA!

POP POP VROOM VROOOM

¡VAMOS A GASTAR UN POCO DE GASOLINA!

POP VROOM VROOM

¡AHA HA HA HA! ¡DIGO QUE VAMOS A QUEMAR GASOLINA! ¡QUEMARLA COMPLETAMENTE ANTES DE QUE CAIGA EN MANOS DE NUESTROS ENEMIGOS! ¡HE HE HE!

¡LO TENGO!

¡LO TENGO!

¡SUJÉTALO WILLIE, VOY A INYECTARLE EL TRANQUILIZANTE!

¡DENSE PRISA! ¡NO PUEDO AGUANTARLO MUCHO MÁS!

¡CADA VEZ QUE SE ACERCA A UN COCHE SE PONE ASÍ!

¿CÓMO HA SALIDO DEL ASILO?

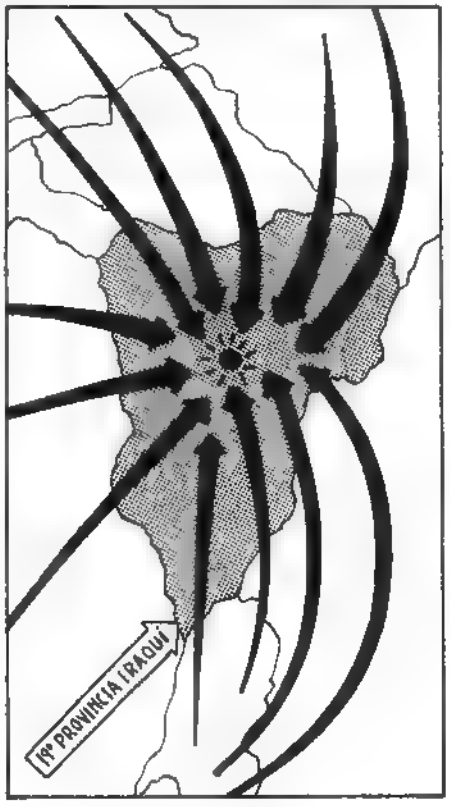
¡MENOS MAL QUE TODOS ESOS COCHES ESTÁN CLAVADOS EN EL SUELO!

FIN

LA GUERRA DEL

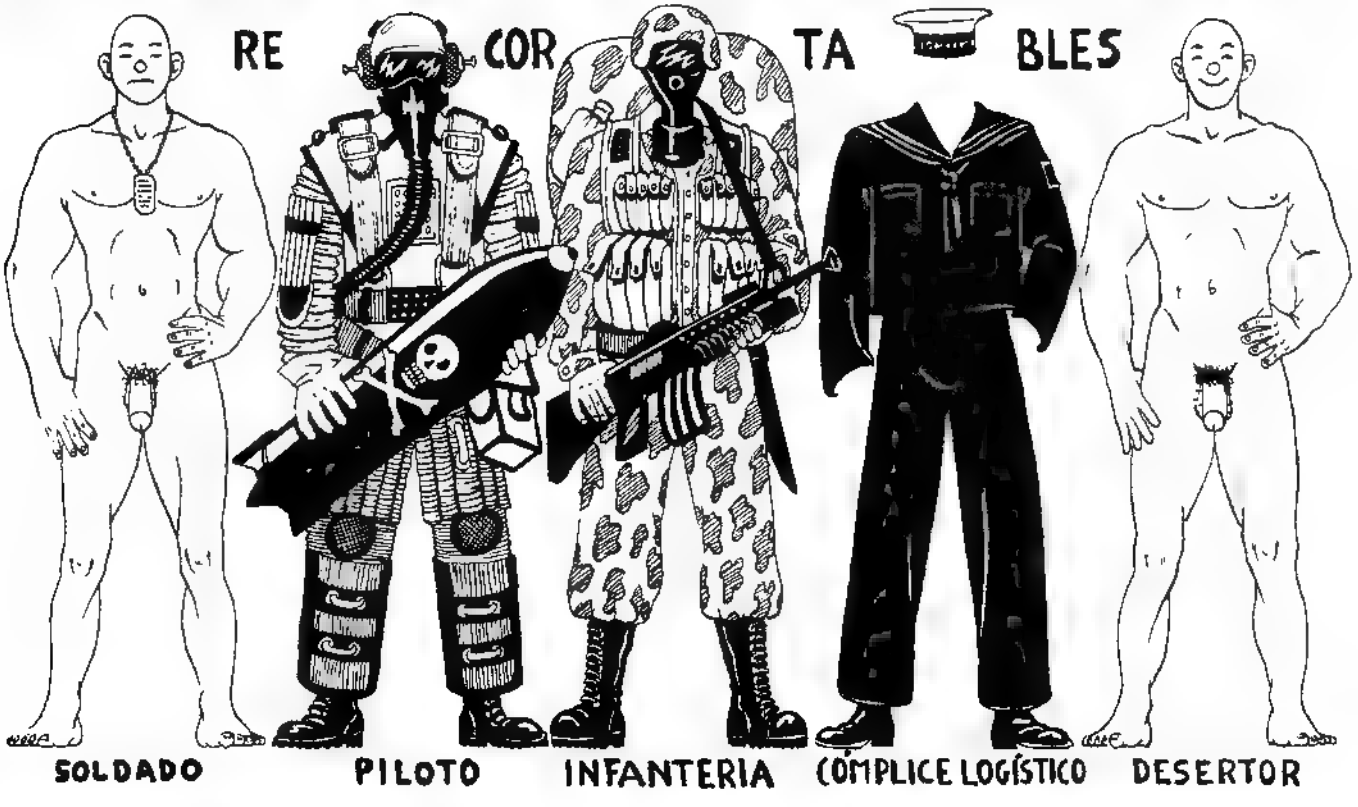
NUEVO ORDEN IRAK

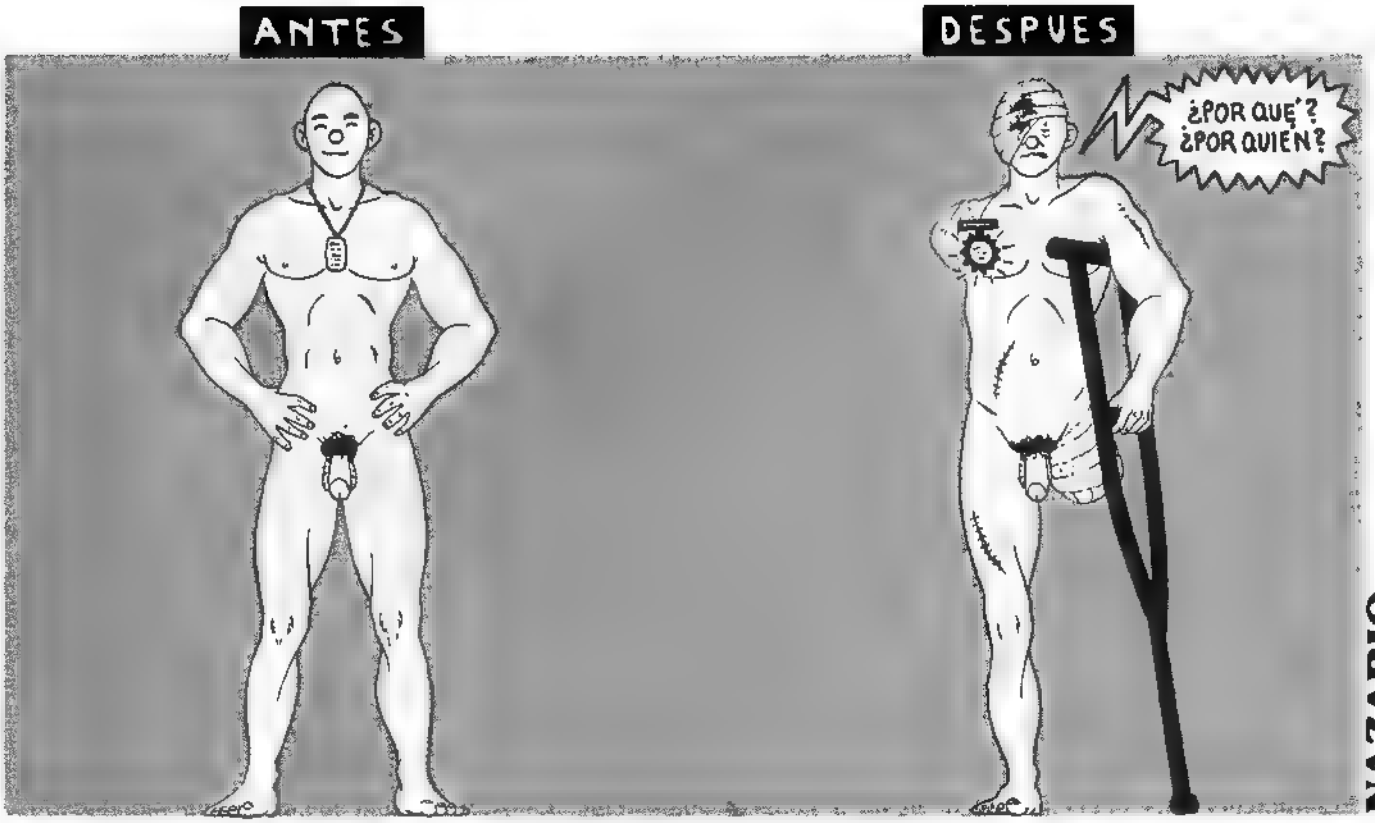
USA&CIA RESTABLECIENDO SU N.O.



NUEVO ORDEN USA&CIA (¿?)

GOLFO AMERICANO





NAZARIO

¡ASI NO PRIMERO LA PASTA!

onluuu boada

JO, JO... ASÍ QUE TÚ TE ESTABAS ACOSTANDO CON LA MADRE SIN SABER QUE TU NOVIA ERA SU HIJA Y ESTABA EN LA HABITACIÓN DE AL LADO. ¡¡QUÉ FUERTE, TÍO, QUE FUERTE! (1)

SÍ, TÚ RÍETE LO QUE QUIERAS, PERO NO VEAS A LA MAÑANA SIGUIENTE, QUÉ CORTE.

OYE, ¿POR QUÉ NO ME INVITAS A COMER A CASA DE TU VIEJA? QUE ESTE ES MI ÚLTIMO TALEGO...

VALE.

¡HOLA, MAMÁ! ¿HAY COMIDA PARA FERNANDO, QUE SE HA APUNTADO A COMER?

¡HOLA, DOÑA RAMONA!

¡HOLA, FERNANDO!... SÍ, HAY MACARRONES DE SOBRA Y YA HARÉ UNOS HUEVOS O ALGO... OYE, ANDRÉS, TE HA LLAMADO UNA TAL JUANA.

ESTA JUANA ES LA HIJA DE LA OTRA... O SEA, TU NOVIA... PUES, LLÁMALA, ¿NO?

PUES, SSSÍ, CLARO...

VER "LA VENIDA DE LA LUZ.

VAYA CORTE. SE HA PUESTO LA MADRE. QUE LA NIÑA HA COGIDO UNA GRIPE O NO SÉ QUÉ Y QUE SI PUEDO IR A VERLA ..
PUES VAMOS, PÁNFILO. TE ACOMPAÑO A VER A ESTAS PRECIOSIDADES TUYAS DE LOS BARRIOS ALTOS.
¡HOLA, ANDRÉS! PASA, QUE JUANA ESTÁ MEDIO DEPRE Y SEGURO QUE SE PONE CONTENTA DE VERTE.
¡MIRA, JUANA, TIENES VISITA!
¡HOLA, ANDRÉS! ESTOY MALITA.
HALA, TÚ, VÁMONOS Y LES DEJAMOS SOLOS UN RATO. ¿CÓMO HAS DICHO QUE TE LLAMABAS?
FERNANDO.
¿QUIERES UN WHISKY? ¿TE IMPORTA QUE ME PREPARE UNO?
SI A TÍ TAMPOCO TE IMPORTA QUE ME PREPARE UN PORRITO..
QUE ME VA A IMPORTAR, HOMBRE... VAYA, EL TELÉFONO.
RIIIING
¿ES GRAVE?
2

VER EL DÍA QUE ALEJANDRO INSTALÓ EL CONTESTADOR.

VER "LA VENIDA DE LA LUZ"

ESTOY HARTA, HARTA DE TODOS...
¡VAYA CONQUISTA!
¡LUZ, LUZ, ESPERA!
¡DÉJAME EN PAZ!
PERDONA, YO NO QUERÍA...
ES QUE NO PUEDO MÁS... EL IDIOTA ESE ATIBORRÁNDOSE DE PASTILLAS, LA HISTÉRICA DE MI HIJA Y SUS MANÍAS Y AHORA EL NIÑATO ESE CONTANDO POR AHÍ SUS HAZAÑAS SEXUALES...
DE VERDAD, PERDONA, HE SIDO UN GILIPOLLAS. HALÉ, VAMOS A TOMAR ALGO A ALGÚN SITIO TRANQUILO Y LUEGO TE LLEVO A CASA.
UNA VOLL-DAMM PARA MÍ... Y TÚ, ¿QUÉ QUIERES? ¿UNA MANZANILLA? ¿UNA TILA?
NO, HOMBRE, NO, YA SE ME HA PASADO.. UN BALLANTINES CON MUCHO HIELO.
5

¿ASÍ QUE ERES UN CAMELLO? VAYA, VAYA, QUÉ INTERESANTE...
BUENO, PERO NO CREAS... SÓLO ALGO DE COSTO, PARA IR TIRANDO. YO DE JACO, NADA... ME DA ASCO, ¿SABES?
¿Y MANGUI, NO ERES? ¿NO HAS... CÓMO SE DICE... PEGADO NINGÚN PALO?
BUENNNO, SSSÍ... ALGÚN TIRÓN DE CHINORRIS Y, CLARO, SÍ... ¿DE VERAS QUE NO QUIERES QUE TE LO CUENTE EN CASA?... ES QUE AQUÍ EN LA CALLE...
PERO, OYE, ¡QUÉ AUTÉNTICO ES ESTO! ¡LUMPEN DE VERAS!
ESTO QUE SE VE DESDE AQUÍ, ES IGUALITO, PERO IGUALITO, A LO QUE SALE EN "EL PIANISTA", LO DE VÁZQUEZ MONTALBÁN. ¿LO HAS LEÍDO?
NO, QUÉ VA. ¿QUIERES BATURRICO? ES LO ÚNICO QUE TENGO.
6
VALE, VALE... FERNANDO, ANDA, CUÉNTAME SOBRE TU VIDA COMO DELINCUENTE.
MMMM... ES ESTUPENDO. ¿TIENES PIPA?... A LAS PISTOLAS LAS LLAMÁIS PIPAS, ¿NO?
SÍ, SÍ CLARO. DOS O TRES, PERO AHORA NO LAS TENGO AQUÍ.
¿SABES QUÉ? QUIERO HACER UN ATRACO CONTIGO... ALGO ASÍ FÁCIL... ES QUE ESTOY HARTA DE TODA LA PIJERÍA DE ALLÁ ARRIBA... ¿LO HAREMOS?
CLARO, GUAPA, CLARO QUE LO HAREMOS

¿SABES QUÉ TE DIGO? QUE QUIEN ALGO QUIERE, ALGO LE CUESTA.
MIRA, CHICO, TÚ ME CAES BIEN Y ME GUSTAS... YO NECESITO EMOCIONES FUERTES... YA ESTOY HARTA DE NOÑERÍAS PIJAS.
ASÍ QUE QUIERO QUE ME ENSEÑES A SER MANGUI, ¿ENTIENDES? MAÑANA VENGO A ESTA HORA Y NOS LO MONTAMOS.
7
YA SABES, TÚ TE LO PIENSAS. A MÍ ME DA IGUAL: UN SUPERMERCADO, UNA VIEJECITA, UNA FARMACIA, UNOS GUIRIS, Y LUEGO... YA SABES. ASÍ QUE HASTA MAÑANA, GUAPO. ¿DE ACUERDO?
DE, DE ACUERDO.
ESTA TÍA ESTÁ COMO UN CENCERRO.
ALGO MÁS TARDE...
¡CHICO, NO PONGAS ESA CARA! ¿QUÉ, OS LO HABÉIS BIEN LA JUANA TÚ?
SSÍ, SSÍ... TIENES VISITA... PATRICIA.
¡VAYA POR DIOS!
ANDRÉS, SI VES A TU AMIGO DILE TAMBIÉN, COMO LE DICES OTRAS COSAS, QUE SE ACUERDE DE LO QUE LE HE DICHO, QUE VA EN SERIO.
BUENO, SE LO DIRÉ.
¡LUUUUZ! ¡LE QUIERO, CREO QUE LE QUIERO!
¿PERO, A QUIÉN QUIERES TÚ, SO PELMA?

VER: "LA VENIDA DE LA LUZ".

POR LA NOCHE, EN CASA DE FERNANDO.
AH, HOLA. HAS VENIDO.
¡Y DISPUESTA A TODO!
¿EH, QUÉ TE PARECE?
PERO TÚ ESTÁS MAJARA, ¿NO?
MIRA, ES MUY FÁCIL. YA LO HE PENSADO TODO. PRIMERO ATACAMOS AL PARDILLO... YO ESTUVE EL AÑO PASADO YENDO A TAEKWONDO... LUEGO LE PONEMOS LA NAVAJA ASÍ Y...
¡ASÍ, NO. PRIMERO LA PASTA!
TÚ ME VAS A BUSCAR LA RUINA. PRIMERO, LO QUE SE HACE ES PEDIR LA PASTA Y SI NO TE LA DAN POR LAS BUENAS, TE MONTAS LA PELÍCULA. ¡PERO NO AL REVÉS!
BUENO, BUENO, NO TE PONGAS ASÍ... A FIN DE CUENTAS TÚ ERES EL JEFE.
MIRA, VAMOS A HACER UN TRABAJO FACILITO Y LUEGO A LA CAMA ¿VALE?
9
¿TE PARECE BIEN EL APERITIVO?
DOS HORAS MÁS TARDE...
MIRA, ESPERAMOS AQUÍ HASTA QUE VEAMOS SALIR DE ESE CAJERO ALGUIEN GUAI... YA TE DIRÉ YO, QUE TENGO BUEN OJO PARA SABER QUIENES SACAN PASTA A ESTA HORA... LO SEGUIMOS Y...
QUÉ LISTO ERES, FERNANDO.
¡VAMOS A POR ESE!

¡VAMOS, TÍO, LA PASTA O TE RAJAMOS!
POLICÍA, LA CAGASTEIS.
¡LA CAGAMOS!
¡DÉJAMELO A MÍ!
¡QUIETA LOCA!
PLAF
¡Y TÚ, LAS PIERNAS ABIERTAS!
UNA HORA DESPUÉS, EN COMISARÍA.
HOMBRE, FERNANDITO, CUANTO TIEMPO SIN VERLE... ¿Y ESTE BONIBONCITO QUE SE HA TRAÍDO?
QUÉ SÉ YO, FÍCHALA Y PONLA CON LAS OTRAS... Y TÚ, VEN PACÁ, ESPABILAO, QUE ME VAS A CONTAR UN PAR DE COSAS.
¡UY, POBRECITA, COMO VIENE ESTA!
¿QUÉ? ¿TE HA PUESTO A GUSTO TU CHULO?
NO TE PREOCUPES, SON TODOS UN ASCO.
SI ES QUE TÚ ERES DEMASIADO FINA PARA ANDAR POR AHÍ.
A MÍ, LA VERDAD, ME PARECE QUE NO ES DE LA CALLE
10

A ESO DE LAS SEIS DE LA MADRUGADA...
BUENA LA HAS HECHO TÚ... ROBO CON INTIMIDACIÓN, AGRESIÓN A LA AUTORIDAD, MENOS MAL QUE TIENES UN AMIGO ABOGADO Y QUE JUANA ME LOCALIZÓ EN CASA, QUE SI NO.. DESDE LUEGO...
ME VUELVO A COMISARÍA A VER SI CONSIGO SACAR AL CHAVAL ...QUE ÉSE SÍ LO TIENE CRUDO, CON SUS ANTECEDENTES...
¡ERNESTO!... GRACIAS... Y UNA COSA..
SI VES AL COBARDICA ÉSE DE FERNANDO, DILE QUE SE BUSQUE OTRA. QUE A MÍ ME OLVIDE.
¡BUF! ¡ANDA Y QUE TE ZURZAN!
SI ES QUE ES VERDAD, MENUDO CIRIO... CUANDO LLAMASTE DE LA COMISARÍA NO ME LO CREÍA... MIRA LO QUE HAS CONSEGUIDO, EL POBRE CHAVAL EN EL TALEGO, TÚ CON LA CARA ROTA... HALA, VETE A DORMIR.
YA TENÉIS RAZÓN, YA, NO SIRVO YO PARA ESTO DE LADRONA.., AUNQUE, ¿SABES QUÉ?
MIRA, EN COMISARÍA CONOCÍ A MIMÍ, UNA PUTA GUAPÍSIMA, Y CARIÑOSÍSIMA, Y ME DIO SU TELÉFONO...
YA. ¿Y QUÉ?
PUES NADA, QUE EN CUANTO SE ME PASE ESTO DE LA CARA LA LLAMO Y ME VOY A HACER LA CALLE CON ELLA UN PAR DE DÍAS A VER QUÉ TAL SE PASA...
¡¡OH, NO, MAMÁ!!
ONLIYU
FIN
BOADA

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9 035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

NOTA Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre respuesta. **1º** Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2º** Rellena el reverso de esta página. **3º** Pon pega (no celo) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos central, hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4º** Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5º.** Échala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR A ESTA ENCUESTA LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:

EDAD:

DIRECCION:

CIUDAD:

PROVINCIA DE.

CODIGO POSTAL:

¿ERES SUSCRIPTOR DEL VIBORA?

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número 134 en su totalidad				
1. Dibujo. PORTADA				
3. Dibujo. KOMEKOMIX				
5. Dibujo. HECTOR Y RITA				
5. Guión. HECTOR Y RITA				
11. Dibujo. ACID MONSTER				
11. Guión. ACID MONSTER				
17. Guión. LA PATAGONIA				
18. Dibujo. AL OTRO LADO				
18. Guión. AL OTRO LADO				
21. Dibujo. CONVERSACION SUCIA-2				
21. Guión. CONVERSACION SUCIA-2				
35. Dibujo. NICOTINA				
35. Guión NICOTINA				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUI ▼

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
41. Dibujo. NO ES NORMAL				
41. Guión. NO ES NORMAL				
42. Dibujo. LA COCINA DE LA TITA				
42. Guión. LA COCINA DE LA TITA				
44. Dibujo. CIENCIA FRICCION				
44. Guión. CIENCIA FRICCION				
48. Dibujo. UNA NOCHE DE VERANO				
48. Guión. UNA NOCHE DE VERANO				
52. Dibujo. MOTORING TIPS				
52. Guión. MOTORING TIPS				
56. Dibujo. LA GUERRA DEL GOLFO				
56. Guión. LA GUERRA DEL GOLFO				
58. Dibujo. ASI NO, PRIMERO LA PASTA				
58. Guión. ASI NO, PRIMERO LA PASTA				

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
72. Dibujo. ADELINA				
72. Guión ADELINA				
75. Dibujo. MARGOT				
75. Guión MARGOT				
83. Dibujo. PEPE EL TENSO				
83. Guión. PEPE EL TENSO				

Se sortearán 30 regalos entre todas las cartas recibidas a elegir entre (indicar el título del álbum)

EL ÁLBUM DE TU AUTOR PREFERIDO

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 31 de Marzo de 1991.

RECORTAR POR ESTA LINEA ▲

ENCUESTA

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos**, a elegir de un **ALBUM de vuestro autor preferido**. Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **28 de Agosto**.

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-fle-xia. ¡De guais!

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

Para que el resultado general de las votaciones sea más realista, al dar vuestra opinión (muy bueno, bueno, regular, malo) es necesario que tengáis en cuenta cada historia en particular, aisladamente, sin carácter competitivo entre unas y otras. Así que, bolígrafo en ristre y afinando la puntería...

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Hasta la fecha de cierre de este número (31 de Enero) hemos recibido **200 respuestas** a la Encuesta sobre EL VIBORA 132. Estos son los resultados:

Un **15,5 %**, opina que el número es muy bueno
Un **77 %**, que es bueno
Un **6,5 %**, regular
Un **1 %**, malo

La puntuación general de las historietas (recordad que le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y -1 a malo) queda como sigue:

GUION

NOCHE ¡BUENA!, *de Altuna*	443
P.P. EL TENSO, *de Diego*	442
FAT FREDDY, *de Shelton*	433
NICOTINA, *de Bodart*	427
LOS FELICES 90 (II), *de Onliyú*	417
LA FIESTA DE LA RADIO, *de Jaime Martín*	402
EL DEMONIO Y LA CARNE, *de Martí*	396
NAVIDADES FRIVOLAS, *de Mezzo*	368
¡AQUI VIENE OTRA VEZ!, *de Crumb*	367
KOMEKOMIX, *de Onliyú*	360
HECTOR Y RITA, *de Seguí*	347
PACO EL CHOTA, *de Zorrilla*	344
COMPLICES (IV), *de Marta/Pons*	343
OMAHA, *de Wordey*	338
SUPERMINETTE, *de Jaime Hernández*	303
EL CABALLERO D'EON, *de Lo Duca*	249
LAS NAVIDADES DE FINETTE, *de Goetzinger*	249
INDIFERENCIA, *de Linhart*	241
TIRAS	203

DIBUJO

EL DEMONIO Y LA CARNE, *de Das Pastoras*	473
NOCHE ¡BUENA!, *de Altuna*	468
LAS NAVIDADES DE FINETTE, *de Goetzinger*	456
COMPLICES (IV), *de Galiano*	453
SUMARIO, *de Cabrera*	451
FAT FREDDY, *de Shelton*	445
OMAHA, *de Waller*	444
NAVIDADES FRIVOLAS, *de Mezzo*	443
LA FIESTA DE LA RADIO, *de Jaime Martín*	435
HECTOR Y RITA, *de Seguí*	424
¡AQUI VIENE OTRA VEZ!, *de Crumb*	419
NICOTINA, *de Yann*	416
PORTADA, *de Das Pastoras*	411
SUPERMINETTE, *de Jaime Hernández*	400
POSTER-CALENDARIO, *de Pazienza*	380
LOS FELICES 90 (II), *de Boada*	363
P.P. EL TENSO, *de Diego*	361
EL CABALLERO D'EON, *de Laura*	316
PACO EL CHOTA, *de Murillo*	285
INDIFERENCIA, *de Linhart*	203
TIRAS	196

Han resultado premiados con un álbum de su autor preferido: *BARBARA MONTE* (SANTADER), *DOMINIQUE BINOUX* (BARCELONA), *JOSE ANGEL DEL POZO* (ZARAGOZA), *ELENA MAIER* (BARCELONA), *LUIS FALCON* (SAN FERNANDO), *ELENA CUEVAS* (MADRID), *ANDRES RUIZ* (BURGOS), *MARIA DE LA O BARRON* (SEVILLA), *VIOLETA FERNANDEZ* (MADRID), *JOSE MANUEL IGLESIAS* (LEGANES), *ALEJANDRO GALAN* (CARTAGENA), *BEATRIZ ANITUA* (EIBAR), *JUAN CARLOS ONTAÑON* (BARAKALDO), *FCO. JAVIER MONTERO* (MADRID), *JAVIER GONZALEZ* (BARCELONA), *MANUEL FREIRE* (LA CORUÑA), *MANUEL VALENCIA* (LAS PALMAS), *MIREIA MATEU* (BARCELONA), *JOSE MANUEL RODRIGUEZ* (GRANADA), *ANARBELLA MARTIN* (ZAMORA), *SEGUNDO LOZANO* (VALENCIA), *MARIA LOPEZ* (HOSPITALET DE LLOBREGAT), *RICARDO HERNANDEZ* (VALLADOLID), *SALVADOR MONRABAL* (PICASSENT), *JORDI LEAL* (TARRAGONA), *PEDRO JOSE VILLAGORDO* (MADRID), *SILVIA GARCIA* (BARCELONA), *ERNEST CORBELLA* (TARRAGONA), *ANA VICTORIA CORNELLA* (PIERA), *LYDIA WAMBA* (SEVILLA).

Los regalos los enviamos por correo certificado, por lo que si el cartero no os encuentra en vuestro domicilio tenéis que ir a recogerlo.

Gracias a todos por vuestra colaboración.

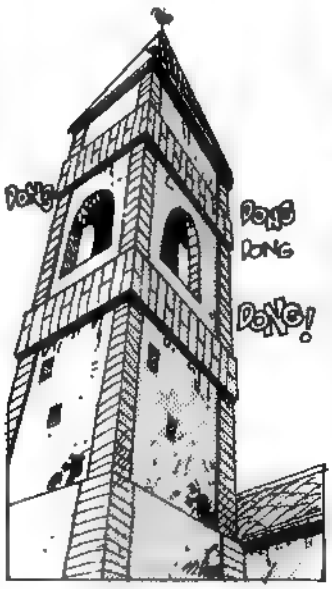
PADRE CONFIESO QUE HE PECADO.
A VER, HIJO... CUÉNTAME
PEQUEÑAS VICIOSAS
ADELINA

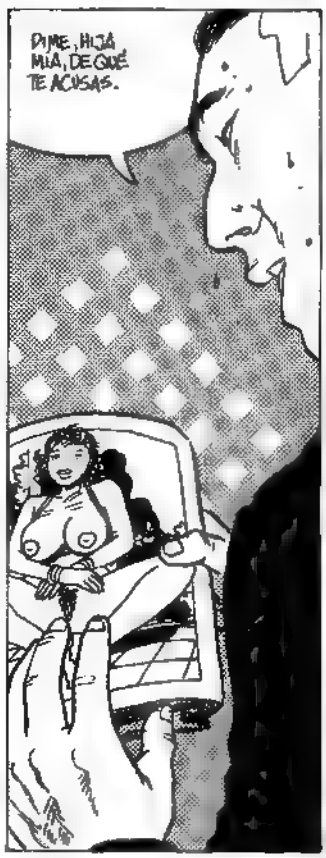
PUES VERÁ, PADRE... ESTUVE VIENDO JUGAR A LA ADELINA... Y ALUEGO ME ESTUVE TOCANDO.
MATÍAS, HIJO... ¡CÓMO ERES TAN BESTIA!... ¡SI NO ES MÁS QUE UNA CRÍA!

YA PADRE, PERO ESTÁ MUY BUENA, Y AMÁS NO LLEVA NUNCA BRAGUITAS, LA CONDENA!

NADA, NADA... ANDA, REZAME 15 PADRENUESTROS, Y COMO PENITENCIA EN METÁLICO DEJA 2.000 PESETAS PARA EL CEPILLO.
JODER, PADRE ¿... Y NO PODRÍA REZAR 20 PADRENUESTROS, Y ME LO REBAJA UN POCO...?

¡DE NADA TE VA SERVIR EL DINERO, ALLÁ, EN EL INFIERNO!! ANDA, OLVIDA LOS REZOS, Y DAME 2.500 PESETAS, ZASCANDIL...
¡Y [redacted] NO TE VUELVA A VER EN UNA TEMPORADITA!
TELEFONO DEL INFIERNO


DONG
DONG
DONG
DONG!


DIME, HIJA MÍA, DE QUÉ TE ACUSAS.

...PUES VERÁ, DON ELÍAS... HE FALTADO 2 DOMINGOS A MISA.
HUY, HIJA, YA SABES LO QUE ES ESO, TRES "YO PECADOR", Y UNA CHUPADITA.

MON & BEATRIZ 91

MANUAL DE LA PEQUEÑA VICIOSA

★ CAPITULO XXIII ★

LA PAJA SANTA

Y esto es todo por hoy amiguitos

LOS ENCONTRARAS EN TU KIOSCO O LIBRERIA

MARGOT
MEAD
PRAIRIE DOG, TEXAS 1986
MIRA QUE ERES RARA, MARGOT NO PUEDES RENUNCIAR A TODO POR ESE ESTÚPIDO SUEÑO DE CONVERTIRTE EN ACTRIZ
HENRY TE QUIERE.
ME MUDO A MANHATTAN. LO DEMÁS NO IMPORTA
¿QUÉ HAY EN MANHATTAN QUE NO HAYA AQUÍ?
?!

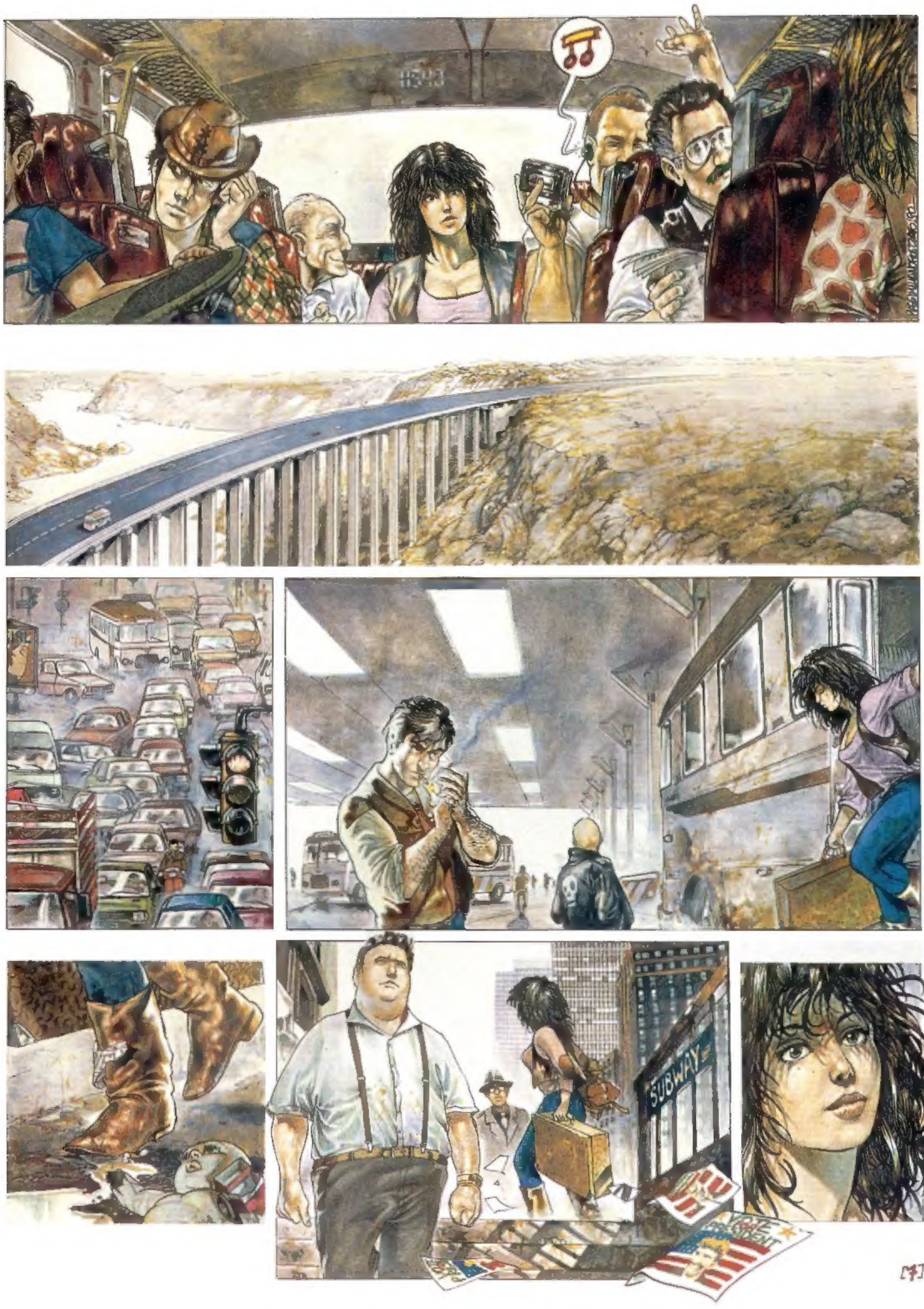
CARIÑO, DAME UNA OPORTUNIDAD
AHORA VEN CONMIGO. TENGO ALGO QUE ENSEÑARTE
HENRY STARR, NO PUEDES VENIR A INCORDIARME AQUÍ, ESTOY TRABAJANDO
MI PADRE ES EL DUEÑO, ESTÁS TRABAJANDO PARA ÉL... Y PARA MÍ ADEMÁS, LAS GEMELAS HAN VENIDO A VERTE Y NO TRABAJAN AQUÍ.
HOLA, HENRY.
ES DISTINTO. SON MIS AMIGAS Y HAN VENIDO A LAVAR SU ROPA
BUENO, YO TAMBIÉN TENGO ALGO QUE LAVAR.
HENRY STARR, NO PUEDO TOMARME LA TARDE LIBRE AUNQUE TU PADRE SEA EL DUEÑO DE LA LAVANDERÍA. TENGO UNA RESPONSABILIDAD.
VALE, VALE,
PERO HOY SE CIERRA POR DESCANSO DEL PERSONAL.

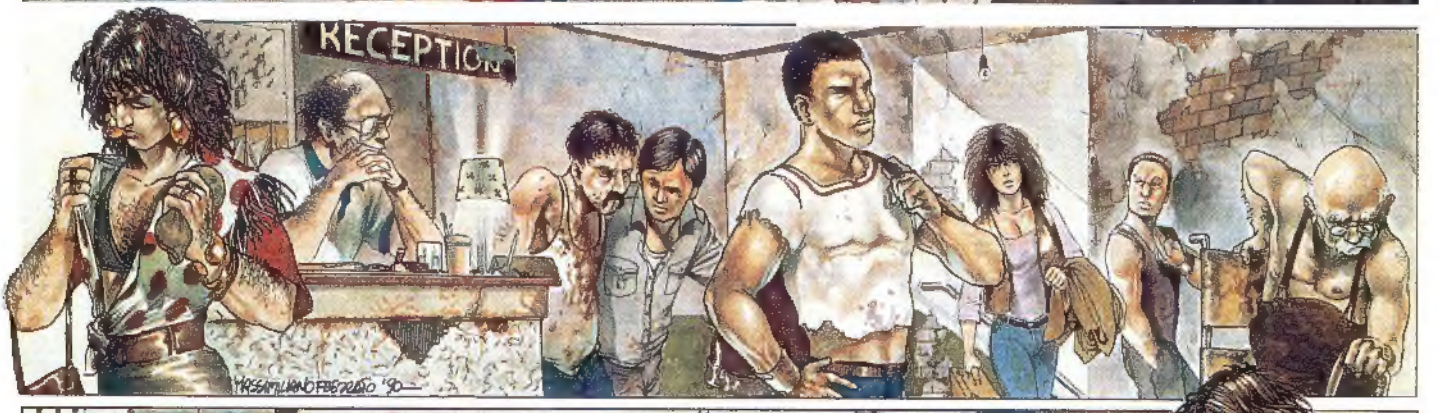
¿A QUE ES UNA PRECIOSIDAD?
NO CONSEGUIRÁS QUE CAMBIE DE OPINIÓN EN LO DE MANHATTAN CON ESTE VIEJO AVIÓN.
BATTLE STAR

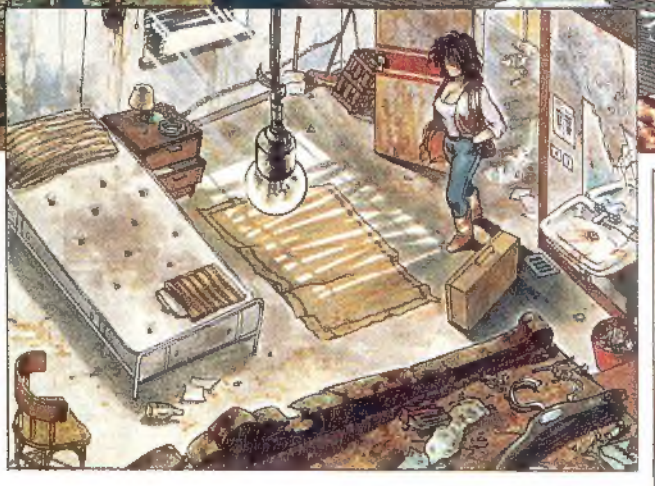
CARIÑO, NO TIENES POR QUÉ DEJAR TEXAS PUEDO CONVERTIRTE EN UNA ESTRELLA DE CINE EN PRAIRIE DOG CÁSATE CONMIGO
NO PUEDO NO ESTARÍA BIEN TENGO QUE APRENDER A ACTUAR
YO TE ENSEÑARÉ
¡NI SE TE OCURRA!
¡CÁSATE CONMIGO!
TAC
TAC
TAC
TAC

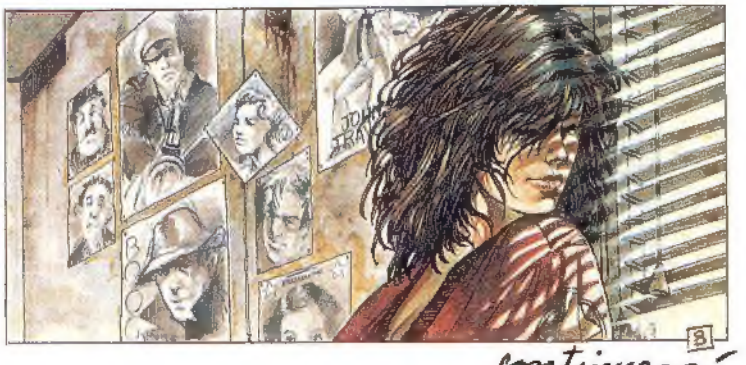
DEBERÍAS CASARTE CON ÉL
CARIÑO, NUNCA TE FALTARÁ NADA
PERO NO PUEDE DARME LO QUE QUIERO ME IRÉ
PERO NO HAY NADA PARA TI EN BAD TOWN NADA

PEPSI


SUBWAY







continuará

R.P. el Tenso vs. Trilin Molinete en...

LA GOLFA DEL GUERRA

(DIGO NO!... AL REVÉS!!)

RRZZZZ ZZZZ

...UUAH... AH... ...QUE SUEÑOO... MMH... ...NM...

CLIC.

BZZZZ

PIIIIIP...

...NOTICIAS EN ONDA RADIO... ESTA MADRUGADA COMENZÓ LA OFENSIVA ALIADA...

...AABRRRHHZZZZ... JE PASHA... AAAA... AAJZZZZ... RRR... JJJ... AAASHAA... AJJ... ZZZ...

...P..A..AASHA... ...AAAZZZZZ

AAY... DIOMÍO!... LA GUERRA!!

...AY MI MADRE... HAMPEÑAO LA GUERRA... Y LA CASA A CERO DE DOS!

...AY, QUE MIEDO!... HAY QUE COMPRAR COMIDA

...AY!... Y MI PRIMO HACIENDO LA MILI EN LA MARINA

AY AY DIOMIO...

POR DONDE EMPIEZO...

...UN POCO MAS TARDE LUEGO DESPUÉS...

...ZZFRRZZ ZZZZZZZ...

...QUE LOCURA... HE COMPRAO TODA LA PRENSA... DOS CARRITOS EN EL HIPER... ...MEDIA FARMACIA... TABACO... ...UN MANUAL DE SUPERVIVENCIA... EN FIN...

...SIETE HORAS ADESPUÉS...

...FFHRRR... ...JESHAS... ZZZZZ... QUE PASHO...

...HRRRZZZZZZ... ...NHRZZZZ...

...CNN... BLA, BLA, CNN... ...BLA BLA... CNN. BLA... BLA... BLA... CNN CNN...

SACABÓ EL ULTIMATUN... ...TATACHAAN... ES LA GUERRA!! TU LO HAS QUERIDO...

...HEJJ... ...ZZZ... AAY, AY QUE HACES?! ...AYAYAY... QUIETA!! ...NIÑA! QUE ME MEO...

...LA MARINE TRILINOSKI INTERCEPTA UN MISIL 'ESCUD' POR LA POTA CARA... TATACHAAAN!

...PROSEGUIMOS... BLA BLA BLA BLA ...CNN. CLICK

DIEGO-INSUMISO-91

este mes...
HISTORIAS COMPLETAS
el VIBORA

CUERPO
A CUERPO
de VARENNE